



XIX Międzynarodowy
Konkurs Sztuki Wokalnej im.

Ady Sari

19th Ada Sari
International
Vocal Artistry Competition

Nowy Sącz | Polska
29 sierpnia – 4 września 2021



Nowy Sącz | Poland
August 29th – September 4th 2021



Szanowni Państwo,

Od marca 2020 roku żyjemy w ciągłym zawieszeniu. Z dnia na dzień nasze plany są modyfikowane przez zmieniającą się rzeczywistość. Piszę ten tekst po raz drugi, gdyż szykowaliśmy się na Festiwal w terminie, w którym odbywał się od dekad, czyli w maju. Rok temu, siedząc tak jak dziś w mazurskiej samotni, myślałam w jaki sposób powitać Was na XIX Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari. Pandemia wywróciła wszystko do góry nogami. Poważne cięcia finansowe, a także koszty związane z zachowaniem zasad bezpieczeństwa, spowodowały brak możliwości zorganizowania Festiwalu i Konkursu w czasie i formule, jaką znaleźliśmy do tej pory. Nie mieliśmy wyjścia. Przeniesienie terminu z maja na koniec sierpnia spowodowało duże zamieszanie zarówno wśród uczestników, jak i członków jury. I, choć udało nam się znaleźć rozwiązanie, cały czas niewiele wiemy o najbliższej przyszłości. Zadaję sobie pytanie, czy następny sezon operowy się odbędzie? A jeśli tak, to w jakiej formie? Czy jest sens kształcić artystów, których sztuka wymaga bezpośredniego kontaktu z odbiorcą, jeśli ten kontakt od półtora roku jest ograniczany? Czy konkursy dla młodych śpiewaków mają rację bytu? Głęboko wierzę, że mają, bo trzeba kształcić ludzi kultury! Potrzebujemy tylko trochę czasu, żeby oswoić się z nową rzeczywistością i w elastyczny sposób proponować nowe, dostosowane do realiów rozwiązania. Cały sztab konkursowy od kilku miesięcy działa pełną parą, żeby Was przyjąć i nadać sens Waszym działaniom. Dbajcie o siebie i swoich bliskich. Bądźcie rozważni, ale też nie bójcie się żyć. Do zobaczenia w Nowym Sączu i na internetowym łączu!

*Małgorzata Walewska
lipiec 2021*

Ladies and Gentlemen,

from March 2020, we live in constant suspension. Constantly changing situation forces us to modify our plans almost on a daily bases. I am writing this text for the second time – originally we were planning for The Festival and The Competition to take place in May as it has been for the decades. A year ago, sitting in my reclusive place in Masuria, I was thinking how to welcome you to the 19th Ada Sari International Vocal Artistry Competition. The pandemic has turned everything upside down. Serious financial cuts, as well as high costs related to maintaining safety rules, made it impossible to organize the Festival and the Competition in the time and formula we had known. We had no choice. The postponement of the date from May to the end of August caused a lot of confusion among the participants and the jury members. Although we have found a solution, we still know very little about the near future. I ask myself if the next opera season will take place? If so, in what form? Does it make sense to educate artists whose art requires direct contact with the audience when this contact has been limited for a year and a half? Are competitions for young singers have reason to exist? I deeply believe that they do, because you need to educate people of culture! We only need some time to get used to the new reality and to introduce new solutions adapted to this reality. The entire team of The Competition has been working at full speed for several months to welcome you and make your presence here meaningful. Take care of yourself and your loved ones. Be prudent, but also do not be afraid to live. See you in Nowy Sącz and on the internet.

Małgorzata Walewska

July 2021

Wyciąg z Regulaminu XIX Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari

WARUNKI UCZESTNICTWA

W Konkursie mogą brać udział studenci i absolwenci kierunków wokalnych polskich i zagranicznych uczelni artystycznych.

Dyrektor Artystyczny może dopuścić do udziału w Konkursie śpiewaków niebędących studentami lub absolwentami w/w uczelni, jeżeli posiadają znaczące i udokumentowane osiągnięcia w dziedzinie wokalistyki (nagrody na renomowanych konkursach, ważne angaże) i przedstawia rekomendację wybitnej osobowości artystycznej świata muzycznego.

Dopuszczalny wiek: kobiety urodzone nie wcześniej niż 1.01.1991 r., mężczyźni urodzeni nie wcześniej niż 1.01.1989 r.

PROGRAM KONKURSU

Konkurs odbywa się w trzech etapach zgodnie z poniższymi zasadami:

W I etapie uczestnik wykonuje 1 wybrany przez siebie utwór, spośród trzech podanych w karcie zgłoszenia w I etapie, zgodnie z wytycznymi zawartymi w punkcie III/2. Jury poprosi o wykonanie drugiego utworu z proponowanego przez uczestnika repertuaru. Maksymalny czas przesłuchania w I etapie nie powinien przekroczyć 10 minut.

W II etapie uczestnik wykonuje 4 (lub 3) utwory wybrane przez Jury z podanego przez uczestnika programu. O wyborze utworów, które będą wykonane w II etapie uczestnicy dowiadują się po ogłoszeniu wyników I etapu.

W III etapie – do którego dopuszczonych zostanie około 6 – 8 uczestników, wykonają oni 2 arie operowe z towarzyszeniem akompaniatorów Konkursu – wybrane przez siebie z podanej listy obowiązkowej.

Transpozycje arii oratoryjnych i operowych są niedozwolone – poza wyjątkami uznanymi w praktyce przez tradycję wykonawczą.

Abstract of the Rules of 19th Ada Sari International Vocal Artistry Competition

TERMS OF PARTICIPATION

The Competition is open to students and graduates of singing and singing-acting faculties at both Polish and foreign universities and colleges of music.

The Artistic Director of The Competition has the capacity to allow singers who are not students or graduates of any university and college of music specified above to take part in The Competition providing they have significant and documented vocal achievements (e.g. awards in vocal competitions, public performances), and can provide a recommendation from an important music figure.

The admission age for participants of The Competition: women born not earlier than January 1st, 1991, men born not earlier than January 1st, 1989.

THE COMPETITION CONSIST OF THE FOLLOWING STAGES

In Stage I the participants will perform one piece from the list of selected 3 pieces in The Program as set out in The Rule (point III/2 above). The Jury will ask the participants to perform another piece from their list of 3. The total length of the performance in Stage I is 10 minutes.

In Stage II the participants will perform 3 or 4 pieces selected by The Jury from The Program submitted by the participants in their application forms. After Stage I is completed The Jury will inform the participants which songs it selected for their Stage II performances.

In Stage III, 6 to 8 participants selected by The Jury will perform 2 operatic arias (with the Competition accompanists) chosen by the participant from the obligatory list.

The transposition of oratorio and operatic arias is prohibited, except for the cases universally accepted by the performance tradition.

Równocześnie program powinien zawierać:

- a) 1 utwór W.A. Mozarta (I etap),
- b) 1 utwór polskiego kompozytora (II etap),
- c) 1 utwór kompozytora urodzonego po 1 stycznia 1950 r. (II etap),
- d) 2 arie operowe z towarzyszeniem akompaniatorów Konkursu, wybrane z listy utworów obowiązkowych.

NA OGÓLNA PUNKTACJĘ WPŁYWA dobór programu, osobowość sceniczna, jakość wykonania, na którą składa się technika wokalna i prawidłowa wymowa w każdym języku. O przejściu uczestników do finału decyduje łączna punktacja z I oraz II etapu. W rozdziale nagród brana jest pod uwagę łączna punktacja ze wszystkich trzech etapów.

NAGRODA ZA WYKONANIE PIEŚNI

Obok wykonania obowiązującego w II etapie programu, istnieje możliwość ubiegania się o nagrodę za wykonanie cyklu lub wyboru pieśni jednego kompozytora. Tu szczególnie zaleca się wykonywanie pieśni w powszechnie drukowanych wydaniach (na głos wysoki, średni i niski) – odpowiednio do posiadanego i określonego w zgłoszeniu głosu. Czas trwania cyklu pieśni nie może przekraczać 15 minut.

NAGRODY

Dla zwycięzców przewiduje się po trzy nagrody – oddzielnie dla głosów męskich i żeńskich (I nagroda w każdej grupie – równowartość ok. 5.000 euro) oraz wyróżnienia, jak również nagrody specjalne: za utwór W.A. Mozarta, za utwór polski, nagroda im. Ady Sari dla wybitnego sopranu koloraturowego, nagroda dla wybitnego pianisty – akompaniatora i inne. Jury może nie przyznać nagród oraz wyróżnień oraz ma prawo innego podziału miejsc i liczby nagród, z zastrzeżeniem, że tylko wysokość pierwszej nagrody jest niepodzielna.

The Program should include:

- a) 1 piece by W.A. Mozart (1st stage),
- b) 1 piece by a Polish composer (2nd stage),
- c) 1 piece by a composer born after January 1, 1950 (2nd stage),
- d) 2 opera arias with the Competition accompanists, selected from the list of obligatory pieces.

THE OVERALL SCORE IS DETERMINED BY program selection, stage personality, quality of performance with a special consideration to vocal technique and correct pronunciation in each language. The participants with the highest combined score from Stage I and Stage II will advance to the Final. All prizes will be awarded according to the combined score from all three Stages.

COMPETITION FOR OUTSTANDING RENDITION OF ART SONGS/LIEDER

In addition to performance of The Program required for Stage II, the participants can also take a part in a separate competition for the outstanding rendition of art songs (cycle or its part) by one composer. It is recommended that the participant chooses art songs which are traditionally published for his/her voice range. The maximum time for the performance of art songs is 15 minutes.

PRIZES

There will be three prizes awarded for each of the: male and female singer's categories – 1st prize in each group is the equivalent of € 5,000. There will be also special prizes and honourable mentions for the best performance of a piece by W.A. Mozart and a piece by a Polish composer, Ada Sari's prize for the best coloratura soprano performance, a prize for the best accompanist, and others. The Jury, in its absolute discretion, reserves the right not to award prizes or honourable mentions as well as to rank participants of The Competition in a different manner to that set out in The Rules and/or to change the number of prizes as it seems reasonable. Should the 1st prize be awarded the amount of € 5,000 will not be changed.



FUNDATORZY NAGRÓD

FOUNDERS OF THE AWARDS

Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu
Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu
Burmistrz Miasta Starego Sącza
Akademia Operowa Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie
Fundacja ORFEO im. Bogusława Kaczyńskiego w Warszawie
Filharmonia Zielonogórska im. Tadeusza Bairda w Zielonej Górze
Sklep Jubilerski SEZAM Bogdan Buczek



JURY

**XIX MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU
SZTUKI WOKALNEJ IM. ADY SARI**

THE JURY

**OF 19TH INTERNATIONAL
VOCAL ARTISTRY COMPETITION**

Małgorzata Walewska

Przewodnicząca Jury | President of the Jury

Wojciech Maciejowski

Sekretarz Jury | Secretary of the Jury

Michael Baro Beck

Franziska Hunke

Rebekah Rota

Dariusz Stachura

Małgorzata Walewska

Małgorzata Walewska jest jedną z najbardziej uznanych mezzosopranistek naszych czasów podziwianą na największych scenach operowych świata. Ukończyła Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie w klasie profesor Haliny Słonickiej. Brała udział w wielu międzynarodowych konkursach i w samym 1992 roku otrzymała m.in.: I nagrodę na konkursie Alfredo Krausa w Las Palmas oraz dwie nagrody dla najlepszego mezzosopranu na Międzynarodowym Konkursie im. Stanisława Moniuszki w Warszawie. Była również finalistką konkursu wokalnego Belvedere w Wiedniu i Luciano Pavarottiego w Filadelfii.

Jeszcze podczas studiów, w 1991 roku, zadebiutowała w Operze Narodowej rolą Azy w *Manru* I.J. Paderewskiego. Po ukończeniu akademii występowała w Bremer Theater, a następnie została zaangażowana przez wiedeńską Staatsoper, gdzie po raz pierwszy pracowała z artystami takimi jak Luciano Pavarotti czy Plácido Domingo.

Kolejne lata przyniosły angaże w Semperoper w Dreźnie oraz w Deutsche Oper Berlin. W 2005 roku Małgorzata Walewska zadebiutowała w Metropolitan Opera



foto. | photo: Bartek Bamaszak

Mezzo-soprano, Małgorzata Walewska, is one of the most acknowledged Polish opera singers. Born in Poland, she graduated from the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw under the tutelage of Professor Halina Słonicka. In 1992, she was finalist and laureate of many international vocal competitions: Alfredo Kraus in Las Palmas, Luciano Pavarotti in Philadelphia, Belvedere in Vienna and Stanisław Moniuszko in Warsaw.

Already during her studies, in 1991, she made her operatic debut at the Polish National Opera performing the role of Aza in *Manru*. After her graduation, Ms. Walewska was engaged by the Bremer Theater and afterwards by the Vienna State Opera where she was invited to share the stage with artists such as Luciano Pavarotti and Plácido Domingo.

In the following years Małgorzata Walewska collaborated with Semperoper in Dresden and Deutsche Oper Berlin. In 2005, she made her Metropolitan Opera stage debut in the title role of Dalila in *Samson et Dalila*. Her further important debuts on international stages include

w Nowym Jorku jako Dalila, a w roli Samsona partnerował jej José Cura. Oprócz Dalili Małgorzata Walewska zaśpiewała w Metropolitan Opera rolę Santuzzy i Amneris.

Do Deutsche Oper Berlin wracała jeszcze w 2007 roku, kiedy została zaproszona do roli tytułowej bohaterki w operze *Cassandra* w 2011, kiedy wystąpiła jako tytułowa Dalila w *Samsonie i Dalili*.

Kolejne ważne debiuty na międzynarodowych scenach to rola Azuceny w Królewskiej Operze Covent Garden w Londynie (2009), Mamki w *Kobiecie bez cienia* R. Straussa w Palacio de Bellas Artes w Meksyku (2012) i Dalili w Grand Théâtre de Genève (2012), gdzie orkiestrę prowadził Maestro Michel Plasson. Małgorzata Walewska współpracowała z wieloma światowej sławy dyrygentami takimi jak: Marco Armiliato, Semyon Bychkov, Jesus Lopez Cobos, Asher Fish, Valery Gergiev, Philippe Jordan, Vladimir Jurowski, Nicola Luisotti, Carlo Montanaro, Pier Giorgio Morandi, Stefan Soltesz, Carlo Rizzi, Massimo Zanetti czy Andriy Yurkevych. Wystąpiła na ponad 30 scenach słynnych teatrów m.in.: Teatro Real w Madrycie, Teatro Nacional de São Carlos w Lisbonie, Teatro della Opera w Rzymie, Teatro Comunale w Bolonii, Seattle Opera, San Francisco Opera, Palm Beach Opera, Hawaii Opera Theater, Operze Krakowskiej, Opera Las Palmas na Gran Canaria, Grand Théâtre w Luksemburgu, Finnish National Opera w Helsinkach, Graz Opera, Washington National Opera, Baltimore Opera i Herodion Theater w Atenach.

Artystka ma w swoim repertuarze także repertuar oratoryjny m.in.: *Messa da Requiem* G. Verdiego, *Stabat Mater* oraz *Petite Messe Solennelle* G. Rossiniego, *Magnificat* J.S. Bacha, *IX Symfonia* L. van Beethovena, *II i III Symfonia* G. Mahlera, *Msza C-dur Koronacyjna* W.A. Mozarta czy *Te Deum* A. Brucknera.

Azucena at the Royal Opera House Covent Garden in London (2009), *Die Amme in Die Frau ohne Schatten* by R. Strauss at the Palacio de Bellas Artes in Mexico (2012) or Dalila at the Grand Théâtre de Genève (2012), under the baton of Maestro Michel Plasson.

In recent seasons, she added Kundry in *Parsifal* to her repertoire and performed the parts of the Countess in *The Queen of Spades* at the Opéra national du Rhin in Strasbourg and *the Widow* in premiere production of Goplana by W. Żeleński at the Polish National Opera, a production awarded with the Opera Award in the Rediscovered Work category.

Małgorzata Walewska has enjoyed collaborations with many leading conductors including such renowned Maestri as: Marco Armiliato, Semyon Bychkov, Jesus Lopez Cobos, Asher Fish, Valery Gergiev, Philippe Jordan, Vladimir Jurowski, Marko Letonja, Nicola Luisotti, Carlo Montanaro, Pier Giorgio Morandi, Stefan Soltesz, Carlo Rizzi, Massimo Zanetti, Andriy Yurkevych. She has headlined in over 30 major opera houses in the world, including: Teatro Real in Madrid, Teatro Nacional de São Carlos in Lisbon, Teatro dell'Opera in Rome, Teatro Comunale in Bologna, Seattle Opera, San Francisco Opera, Palm Beach Opera, Hawaii Opera Theatre, Opera de Las Palmas de Gran Canaria, Grand Théâtre de Luxemburg, Finnish National Opera, Washington National Opera, Baltimore Opera or Herodion Theatre in Athens.

In addition to her operatic career, Ms. Walewska sings also oratorio and symphonic repertoire, such as: *Messa da Requiem* by G. Verdi, *Stabat Mater* and *Petite Messe Solennelle* by G. Rossini, *Magnificat* by J.S. Bach, *Symphony No. 9* by L. van Beethoven, *Symphonies No. 2*

Daje liczne recitale z akompaniamentem fortepianu lub harfy. W programie ma wiele pieśni kompozytorów polskich i zagranicznych takich jak: G. Fauré, F. Schubert, St. Moniuszko, K. Szymanowski, F. Chopin czy P. Czajkowski oraz cykle *Les nuits d'été* H. Berlioz czy *Wesendonck Lieder* R. Wagnera. Od 2013 roku z towarzyszeniem harfistki Małgorzaty Zalewskiej wykonuje francuskie pieśni Reynaldo Hahna.

Nagrała wiele albumów: od utworów goszczących na stałe w jej repertuarze (*Voce di donna*), po kolędy (*Christmas Time*), crossoverowe aranżacje (*Walewska i przyjaciele, Mezzo*) czy arie G.F. Händla, pieśni religijne i utwory organowe (*Farny*).

W 2015 roku Małgorzata Walewska została mianowana Dyrektorem Artystycznym Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari.

W październiku 2016 roku otrzymała złoty medal Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS.

and 3 by G. Mahler, *Coronation Mass in C major* by W.A. Mozart or *Te Deum* by A. Bruckner. She gives numerous recitals accompanied by piano or harp, performing selections of songs by G. Fauré, F. Schubert, S. Moniuszko, K. Szymanowski, F. Chopin, P. Tchaikovsky as well as cycles *Les nuits d'été* by H. Berlioz or *Wesendonck Lieder* by R. Wagner. Since 2013, she has added to her repertoire French songs by R. Hahn.

Ms. Walewska's discography consists of numerous solo CDs, amongst others: G.F. Händel's arias, religious songs and organ pieces entitled *Farny*, Christmas carols *Christmas Time* and *Panta Rhei* (Dux), a solo album presenting her most frequently performed opera roles on Sony Classical entitled *Voce di Donna* or Sony Music Poland CD *Mezzo* (songs and arias in contemporary arrangements).

In 2015, Małgorzata Walewska was nominated Artistic Director of the Ada Sari International Festival and Vocal Artistry Competition held in Nowy Sącz, Poland, and in 2016, she has received the most prestigious decoration bestowed by the Polish Ministry of Culture and National Heritage, Medal for Merit to Culture – Gloria Artis, medal of the highest class, in recognition of her tremendous contribution to Polish culture.

Michael Barobek

Michael Barobek pracuje w Operze w Grazu od 2006 roku. Zaczynał tam jako kierownik produkcji i castingu. W 2009 roku Elisabeth Sobotka mianowała go dyrektorem castingu. Stanowisko to sprawuje do dziś pod obecnym kierownictwem artystycznym Nory Schmid.

Zanim Michael Barobek przeniósł się do Grazu, przez dwa sezony pracował dla Salzburg Jazz Festival. Od kwietnia 2002 do czerwca 2005 był agentem artystów w Agencji Raab & Boehm w Wiedniu, gdzie pracował z takimi gwiazdami jak Iris Vermillion czy Marjana Lipovšek. Włożył tam też szczególny wysiłek w pomoc młodym wokalistom w zrobieniu kariery międzynarodowej. Wielu z nich, takich jak Manuela Uhl, osiągnęło sukcesy na scenach światowych.

Wkrótce po ukończeniu studiów przeniósł się do Schelzwigu w Niemczech, gdzie pracował jako asystent reżysera. Po dwóch sezonach przeniósł się do Linzu w Austrii na to samo stanowisko, pracując z reżyserami teatralnymi, takimi jak: Beverly Blankenship, Markus Bothe, Claus Guth, Sabine Loew, Dominik Neuner i Gottfried Pilz.

foto: Archiwum Artysty



Michael Barobek has worked for the Opera Graz since 2006, initially as Head of Production and Casting, until Elisabeth Sobotka made him Casting Director in 2009, a position he continues to perform under the current artistic direction of Nora Schmid.

Before moving to Graz, he worked for the Salzburg Jazz Festival for 2 seasons. From April 2002 to June 2005 he worked as a singers' agent for the Raab & Boehm Agency in Vienna where he put special efforts in creating career opportunities for young singers, some of whom are now internationally famous such as Manuela Uhl, but also working for renowned artists like Iris Vermillion or Marjana Lipovšek.

Shortly after completing his studies, he moved to Schleswig/Germany where he worked as assistant to the stage director. After two seasons he moved to Linz/Austria in the same position, working with stage directors such as: Beverly Blankenship, Markus Bothe, Claus Guth, Sabine Loew, Dominik Neuner, and Gottfried Pilz. In Linz he also created his first productions as a stage director: Darius Milhaud's *Le*

W Linzu stworzył także swoje pierwsze produkcje jako reżyser teatralny: *Le pauvre matelot* Dariusza Milhauda i *Blue Monday* George'a Gershwin.

Michael Barobek posiada tytuł magistra zarządzania kulturą Uniwersytetu w Wiedniu.

Pochodzi z Wiednia, gdzie studiował dramaturgię i muzykologię na uniwersytecie.

pauvre matelot and George Gershwin's *Blue Monday*.

He holds a Masters of Culture Management from the University in Vienna.

A native of Vienna, he studied dramatics and musicology at the university of his hometown.

Franziska Hunke

W roku 1988 Franziska Hunke była zaangażowana jako konsultant języka niemieckiego w The Royal Opera House Covent Garden w Londynie w Wielkiej Brytanii w spektaklach *Elektra* Richarda Straussa oraz *Złoto Renu* Richarda Wagnera.

W 1989 roku pracowała w Agencji Theateragentur Heissler-Remy w Düsseldorfie w Niemczech.

W latach 1990–1994 pracowała w Agencji Operowej i Koncertowej Hannagret Bueker, w Hanowerze w Niemczech.

W roku 1993 otrzymała państwową licencję agenta artystycznego.

W latach 1993–1994 pracowała w San Francisco Opera w USA w dziale prasowym oraz Public Relations.

W latach 1995–2002 była zatrudniona na stanowisku kierownika biura prasowego, a następnie kierownika orkiestry oraz asystenta dyrektora ds. administracji w Bawarskiej Państwowej Operze w Monachium w Niemczech.

Od roku 2002 do roku 2004 była kierownikiem administracji artystycznej w Teatrze Muzycznym w St. Gallen w Szwajcarii.



foto: Wilfried Hösl

In 1988 Franziska Hunke was a language coach for Richard Strauss's *Elektra* and Richard Wagner's *Das Rheingold* in the Royal Opera House in Covent Garden in London (UK).

In 1989 she worked in the Theateragentur Heissler-Remy in Düsseldorf (Germany).

From 1990 until 1994 she worked at the Hannagret Bueker, Agency of Concert and Opera in Hanover (Germany).

Since 1993 she is the licensed agent on behalf of »Bundesanstalt für Arbeit«.

In years 1993–1994 she worked in San Francisco Opera (USA) in Internship Press Office/Public Relations Department.

From 1995 until 2002 she was employed as Press Officer, subsequently Orchestra Manager and Assistant to the Director of Music Administration in Bavarian State Opera in Munich (Germany).

From 2002 until 2004 she was the Head of Artistic Administration in Konzert und Theater St. Gallen (Germany).

From 2004 until 2008 Franziska Hunke worked in Konzertdirektion Schmid,

W latach 2004–2008 Franziska Hunke pracowała w agencji Konzertdirektion Schmid w Hanowerze w Niemczech. Od roku 2005 była kierownikiem działu wokalnego.

W roku 2008 pracowała w agencji Canarias Lyric S.L. na Wyspach Kanaryjskich jako menadżer artystów.

W roku 2009 Franziska Hunke założyła agencję Artista International, która prowadzi działalność w zakresie operowym, koncertowym oraz recitali pieśni.

Hanover (Germany). She was the Head of Vocal Department since 2005.

In 2008 she worked in Canarias Lyric S.L. (Canary Islands) as the Artists Manager.

In 2009 Franziska Hunke founded Artista International, Artists Management for Opera, Concert and Lied recital.

Rebekah Rota

Dr Rebekah Rota (sopran) jest zastępcą dyrektora Opery Badisches Staatstheater w Karlsruhe. Pochodzi z Kalifornii (USA). Uzyskała tytuł doktora sztuk muzycznych na University of Michigan, gdzie studiowała pod kierunkiem prof. Lorny Haywood, sopranistki, zdobywczyni nagrody Grammy.

Rebekah Rota ma ponad 25-letnie międzynarodowe doświadczenie teatralne w pracy na scenie i poza nią. W swojej karierze wokalne zaśpiewała ponad 40 ról, od partii Blonde po Violetę i Mimi, w Théâtre des Champs-Élysées i Michigan Opera Theatre.

Jako reżyserka została wyróżniona za inscenizację *Dziennika Anny Frank* na Międzynarodowym Festiwalu im. Krzysztofa Pendereckiego w Zabrzu oraz *Così fan tutte* w Operze w Michigan. Często prowadzi klasy mistrzowskie w Holenderskiej Narodowej Akademii Operowej, Akademii Operowej w Berlinie, Akademii im. Lotte Lehmann i wielu innych. Przed objęciem stanowiska w Karlsruhe przez dwa i pół sezonu Rebekah Rota była reżyserką operową w Landesbühnen Sachsen Badisches Staatstheater.

foto: Archiwum Artystki



Dr. Rebekah Rota is Deputy Director of Opera at the Badisches Staatstheater Karlsruhe. The native Californian received her Doctor of Musical Arts from the University of Michigan, where she studied with Grammy-Award winning soprano, Prof. Lorna Haywood.

Rebekah Rota brings more than 25 years international theater experience working on and behind the stage. In her career as singer, she performed more than 40 roles ranging from Blondchen to Violetta and Mimi at theaters such as the Théâtre des Champs-Élysées and the Michigan Opera Theater.

As stage director, she was recognized for her stagings of *The Diary of Anne Frank* at the International Penderecki Festival in Zabrze and *Così fan tutte* with the Michigan Opera, among others. She is regularly sought after for master classes at programs such as the Dutch National Opera Academy, Berlin Opera Academy, Lotte Lehmann Academy, etc. Rebekah was a member of the opera direction at the Landesbühnen Sachsen for two and a half seasons prior to her appointment in Karlsruhe.

Dariusz Stachura

Jest absolwentem łódzkiej Akademii Muzycznej. W 1989 roku z wielkim powodzeniem zadebiutował na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi partią Leńskiego w *Eugeniuszu Onieginie* Czajkowskiego. Rok później został laureatem Konkursu Wokalnego im. Ady Sari (Łódź). W 1992 otrzymał Nagrodę Specjalną krytyki łódzkiej za wybitne dokonania na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi, m.in. za partie tenorowe w *Nabucco* i *Traviacie* Verdiego, *Kawalerze srebrnej róży* Straussa, *Così fan tutte* i *Don Giovannim* Mozarta oraz w *Cyruliku sewilskim* Rossiniego.

Od tego czasu datuje się także udział artysty w licznych tournée zagranicznych, zarówno ze swoim macierzystym Teatrem Wielkim w Łodzi, jak i innymi teatrami po całej niemal Europie, m.in.: Austrii, Francji, Holandii, Hiszpanii, Niemczech, Szwajcarii a także Chinach, RPA oraz w USA. Bardzo ważną dziedziną aktywności artystycznej Dariusza Stachury jest jego udział w koncertach muzyki oratoryjnej. Partie tenorowe w takich dziełach, jak: *Stabat Mater* i *Mata Msza Uroczysta* Rossiniego, *Requiem* Verdiego, *Msza koronacyjna* i *Requiem*



foto: Lukasz Malczewski

Graduated at the Academy of Music in Łódź, Dariusz Stachura had his debut on the stage of the Łódź Grand Theatre in Tchaikovsky's opera *Evgeniy Onegin*, where he interpreted Lensky, one of the lead characters. The following year, he was awarded with the prize in the Ada Sari Vocal Artistry Competition (Łódź). In 1992 he was honoured with the Łódź Critics' Special Prize for outstanding vocal achievements on the stage of the Łódź Grand Theatre, for tenor roles in Verdi's *Nabucco* and *Traviata*, Strauss' *Der Rosenkavalier*, Mozart's *Così fan tutte* and *Don Giovanni* and Rossini's *The Barber of Seville*, amongst others.

His career has gained momentum since then, triggering numerous international tournées, both with the Łódź Grand Theatre and other opera houses. He has toured all over Europe: Austria, France, the Netherlands, Spain, Germany, Switzerland; and outside of Europe, including China, South Africa and USA. The crucial part of his artistic path was performing oratorio music. Supported by the Warsaw Philharmonic, Stachura

Mozarta, *Stabat Mater* Dvořáka, *Msza uroczysta* Witkomirskiego czy II Symfonia Mendelssohna, artysta wykonywał wraz z Filharmonią Narodową w salach koncertowych Polski i Europy. Ścisłe współpracował z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie, kreował pierwszoplanowe role w premierowych i szeregowych przedstawieniach. Oprócz wymienionych powyżej tytułów artysta ma w swoim repertuarze takie opery, jak: *Straszny dwór* St. Moniuszki, *Faust* Gounoda, *Don Pasquale*, *Łucja z Lammermooru* i *Napój miłosny* Donizettiego, *Madame Butterfly* Pucciniego oraz *Rigoletto* Verdiego.

Do niewątpliwych sukcesów artystycznych Dariusza Stachury należy zaliczyć jego udział w obchodach 100-lecia premiery *Cyganerii* Pucciniego w Turynie w 1996 roku, gdzie jako jedyny obcokrajowiec i pierwszy dubler Luciano Pavarottiego kreował na zmianę z Mistrzem partię Rudolfa. Brał udział w licznych festiwalach operowych, m.in.: *Viva Il Canto* w Cieszynie, *Wratislavia Cantans* we Wrocławiu, *Festiwal im. Jana Kiepury* w Krynicy-Zdroju, *Festiwal Moniuszkowski* w Kudowie-Zdroju, *Festiwal* w Xanten, *Ludwigsburgu* (Niemcy) oraz *Wexford Festival Opera* (Irlandia). Jest laureatem VII Wielkiego Turnieju Tenorów w Szczecinie. Od 2000 do 2004 roku przebywał na kontrakcie w Norymberdze. Od 1999 roku koncertuje z programem „Trzech Polskich Tenorów” w Polsce i zagranicą (Kanada, USA, Niemcy).

Obecnie jest dyrektorem artystycznym Festiwalu Włoskiej Muzyki Operowej „Belcanto per sempre” we Włocławku oraz „Wielkiej Gali Polskich Tenorów” w Ciechoinku. Od roku 2016 jest Prezesem Fundacji „Canto Pro Classica”, która zajmuje się promocją polskiej kultury i młodych talentów. Od wielu lat jest dyrektorem Agencji Artystycznej Accordo. Jest twórcą i dyrektorem naczelnym Ogólnopolskiego Kon-

created tenor roles in works such as: Rossini's *Petite Messe Solennelle* and *Stabat Mater*, Verdi's *Requiem*, Mozart's *Kronungsmesse* and *Requiem*, Dvořák's *Stabat Mater*, Wilkomirski's *Solemn Mass* or Mendelssohn's *II Symphony*, on the main concert stages of Poland and Europe. He collaborated closely with the Grand Theatre in Warsaw, where he created the leading roles in the most prominent performances ever staged. He also featured tenor parts in operas such as: Moniuszko's *The Haunted Manor*, Gounod's *Faust*, Donizetti's *Lucia di Lammermoor* and *L'elisir d'amore*, Puccini's *Madame Butterfly* and Verdi's *Rigoletto*.

Being the only foreigner and first cover of Luciano Pavarotti in Puccini's *La Boheme* during the 100th anniversary celebration in Turin (1996), he made a name for himself. He has performed at numerous opera festivals in Poland, such as: *Viva Il Canto* (Cieszyn), *Wratislavia Cantans* (Wrocław), *The Jan Kiepura Festival* (Krynica-Zdrój), *International Moniuszko Festival* (Kudowa-Zdrój), and abroad: *Festivals in Xanten and Ludwigsburg* (Germany) and *Wexford Festival Opera* (Ireland). Dariusz Stachura is a laureate of VII The Great Tenors' Tournament in Szczecin. In 1999 he launched the project *The Three Polish Tenors*, which he has since travelled with to various Polish and foreign venues (Canada, USA, Germany).

He was appointed Artistic Director of The Festival of Italian Opera Music “Belcanto per Sempre” in Włocławek and of The Great Tenors' Tournament, offices that he has been holding until this day. Since 2016 he also holds the position of President of the Foundation “Canto Pro Classica”, which promotes young Polish artists and Polish culture in general, and manages the Artistic Agency Accordo. Moreover, he is the founder and the General Manager of

kursu Wokalnego w Ciechocinku – Turniej Polskich Akademii Muzycznych.

Nagrał płyty CD: *Trzech Polskich Tenorów*, *Ave Maria*, *Walewska & Stachura*, *Straszny dwór* (z Operą Narodową), *Opera Italiana* (w Niemczech pod batutą G. Schulza) oraz Dariusz Stachura – *Belcanto per sempre*.

Jest Honorowym Obywatelem miasta Łodzi i Brzeziny. Od września 2019 roku pełni funkcję dyrektora Teatru Wielkiego w Łodzi.

the National Vocal Contest in Ciechocinek – Polish Music Academies Tournament.

His voice was recorded on multiple opera albums including: “The Three Polish Tenors”, “Ave Maria”, “Walewska & Stachura”, “The Haunted Manor” (with the Grand Theatre in Warsaw), Opera Italiana (under the baton of G. Schulz, Germany) and Dariusz Stachura – “Belcanto per sempre”. He is an honorary citizen of Łódź and Brzeziny. In September 2019 he has been appointed General Manager of the Łódź Grand Theatre.

Wojciech Maciejowski

Urodzony w Poznaniu, przez 10 lat był chórzystą i solistą Poznańskiego Chóru Chłopięcego Jerzego Kurczewskiego. Jest absolwentem muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Podyplomowego Studium Dyrygenckiego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz Wydziału Wokalno – Aktorskiego Akademii Muzycznej w Poznaniu (dyplom z wyróżnieniem w klasie prof. Ewy Wdowickiej).

W 1990 był stypendystą Towarzystwa Mozartowskiego i Akademii Mozarteum w Salzburgu, gdzie pod kierunkiem prof. E. Häfligera i E. Tappy pracował nad interpretacją muzyki Mozarta.

Jest laureatem trzech nagród na Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari (1988) oraz I nagrody na Konkursie Moniuszkowskim w Warszawie (1989). Od 1988 roku współpracuje z teatrami operowymi w kraju (Poznań, Bytom, Kraków, Łódź, Szczecin) i poza granicami (Bruksela, Antwerpia, Monachium, Salzburg, Frankfurt a/Main, Praga, Berno). Występował także na znanych festiwalach muzycznych m.in.: w Łańcucie, Kudowie, Brighton, Tokio, Pradze (Praska Wiosna), Wiedniu (Wiener

foto: Archiwum Artysty



Born in Poznań, for 10 years has been a choir singer and soloist of Poznański Chór Chłopięcy [ang. The Poznań Boys' Choir] of Jerzy Kurczewski. He graduated from the Catholic University of Lublin – the faculty of musicology, the Postgraduate Conducting Course at the Academy of Music in Bydgoszcz and the Faculty of Singing and Acting at the Academy of Music in Poznań (honors degree in the class of prof. Ewa Wdowicka).

In 1990, he received a scholarship from the Mozart Society and the Mozarteum Academy in Salzburg where he studied the interpretation of Mozart music under the supervision of prof. E. Häfliger and E. Tappa.

Wojciech Maciejowski is a laureate of three prizes at the Ada Sari Vocal Artistry Competition (1988), and the 1st prize at the Moniuszko Competition in Warsaw (1989). Since 1988, he has been cooperating with opera theatres in Poland (Poznań, Bytom, Kraków, Łódź and Szczecin) and abroad (Brussels, Antwerp, Munich, Salzburg, Frankfurt a/Main, Prague and Bern). He has also performed during

Klassik), Salzburgu (Mozartwoche), współpracując z tak znanymi dyrygentami jak: Gerd Albrecht, Sylvan Camberling, Silvio Varviso, Hans Zender, Bernard Heitink, Stefan Stuligrosz, Tomasz Bugaj, Wojciech Michniewski, Tadeusz Wojciechowski, Jerzy Salwarowski. Na swym koncercie ma liczne nagrania radiowe, telewizyjne i płytowe w Polsce, Czechach, Niemczech, Belgii, Austrii i Stanach Zjednoczonych.

W latach 1999-2002 roku pełnił funkcję dyrektora artystycznego festiwalu Świnoujskie Dni Muzyki „Viva la Musica”.

Od 1996 roku prowadzi klasę śpiewu solowego w Akademii Muzycznej w Poznaniu. W 2003 uzyskał w Akademii Muzycznej w Warszawie tytuł doktora habilitowanego sztuki. W 2010 otrzymał z rąk Prezydenta RP tytuł profesora sztuk muzycznych. Od 2008 do 2015 pełnił funkcję Dziekana Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej w Poznaniu. Prowadzi mistrzowskie kursy wokalne oraz uczestniczy w pracach jury międzynarodowych konkursów.

well-known festivals, such as: in Łańcut, Kudowa, Brighton, Tokyo, Prague (the Prague Spring), Vienna (Wiener Klassik) and Salzburg (Mozartwocke). Maciejowski cooperated with such well-known conductors as: Gerd Albrecht, Sylvan Camberling, Silvio Varviso, Hans Zender, Bernard Heitink, Stefan Stuligrosz, Tomasz Bugaj, Wojciech Michniewski, Tadeusz Wojciechowski and Jerzy Salwarowski. His accomplishments encompass numerous radio, television and CD recordings in Poland, Czech Republic, Germany, Belgium, Austria and the United States.

From 1999 to 2002, he held the function of the artistic director of the Music Days “Viva la Musica” Festival in Świnoujście.

Since 1996 he has been a solo singing teacher at the Academy of Music in Poznań. In 2003, he received a post-doctoral degree [Polish: doktor habilitowany] in arts by the Academy of Music in Warsaw. In 2010, he was awarded the title of the professor of music by the President of the Republic of Poland. Since 2008 till 2015, he was the Dean of the faculty of Vocal Arts of the Academy of Music in Poznań. He conducts master vocal classes and is a juror in international competitions.



AKOMPANIATORZY
XIX MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU
SZTUKI WOKALNEJ IM. ADY SARI

THE ACCOMPANISTS
OF THE 19TH INTERNATIONAL VOCAL
ARTISTRY COMPETITION

Anna Marchwińska
Dominika Peszko
Aleksander Teliga

Anna Marchwińska

Pianistka. Specjalizuje się w muzyce kameralnej, wokalne i instrumentalnej oraz w coachingu operowym.

Studiowała w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, Stanford University oraz The Juilliard School, u takich pedagogów jak: Bronisław Kawalla, Jerzy Marchwiński, Sam Sanders, Brian Zeger. Jest laureatką kilku międzynarodowych konkursów muzycznych.

Występowała m.in.: w Nowym Jorku w Carnegie Hall i Alice Tully Hall, w Kennedy Center w Waszyngtonie, Kimmel Center w Filadelfii, Concertgebouw w Amsterdamie oraz na takich festiwalach jak: Rossini Opera Festival w Pesaro, Tanglewood Music Festival, Chautauqua Festival, Music Academy of the West w Santa Barbara, Merola Opera Program w San Francisco; od 2009 r. jest corocznie zapraszana do współpracy przez Bregenzer Festspiele.

Spśród polskich śpiewaków współpracuje m.in. z Ewą Podleś, Małgorzatą Walewską, Mariuszem Kwietniem, Arturem Rucińskim.

Działalność koncertową łączy z aktywnością w zakresie pedagogiki i coachingu



foto. | photo: Agnieszka Kłopotka

Polish born pianist, Anna Marchwińska specializes in vocal chamber music. She comes from a musical family, her mother was a famous Polish soprano and professor Halina Słonicka and her father a pianist and also a professor at the F. Chopin Academy of Music in Warsaw.

She graduated magna cum laude from the Warsaw Music University, she also holds a Master of Music in Piano Performance from Stanford University and a Master of Arts in Vocal and Instrumental Accompanying from the prestigious Juilliard School, where she held a position of vocal coach until 2001. She also participated in the Tanglewood Festival, Music Academy of the West in Santa Barbara, Merola Opera Program and Chautauqua Opera Festival. She currently resides in Warsaw and works as a head of the music staff at Teatr Wielki - Opera Narodowa. She also works for the Polish Radio, National Philharmonic and the Beethoven Easter Festival. Since 2009 she has been working at the Bregenzer Festspiele where she is now the head pianist.

Ms. Marchwińska often performs with leading Polish singers, Ewa Podleś, Małgorzata

operowego. W latach 1997–2001 była wykładowcą w Juilliard School w Nowym Jorku oraz współpracowała z New York City Opera i Metropolitan Opera. Od 2010 r. jest kierownikiem korepetytorów solistów w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej oraz pedagogiem w Akademii Operowej.

Współpracuje na stałe z Wielkanocnym Festiwałem im. Beethovena oraz z Filharmonią Narodową i Orkiestrą Polskiego Radia.

Walewska, Mariusz Kwiecień, Artur Ruciński and many others, both in Poland and abroad. She performed in many famous venues in the US and also in Europe, Carnegie Hall, Alice Tully Hall, Kennedy Center, Concertgebough, Teatro Liceu and many others.

Dominika Peszko

Solistka, kameralistka, pedagog. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie fortepianu prof. Andrzeja Pikula oraz w klasie kameralistyki prof. Janiny Romańskiej-Werner. Swoje umiejętności doskonaliła również pod kierunkiem wybitnych pianistów, m.in. Diny Yoffe, Kevina Kennera, Paula Badura-Skoda i Borisa Bermana.

W latach 2015–2018 była beneficjentką Programu Kształcenia Młodych Talentów – Akademii Operowej Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie, gdzie zdobywała wiedzę i doświadczenie konieczne do pracy jako korepetytor-coach wokalny, m.in.: pod kierunkiem Helmuta Deutscha, Izabeli Kłosińskiej, Anny Marchwińskiej, Jerzego Marchwińskiego, Olgi Pasiecznik, Eytana Pessena, Matthiasa Rexrotha i innych. W 2016 roku uczestniczyła w programie ENOA Workshop Rossini w Holenderskiej Operze Narodowej w Amsterdamie.

Laureatka i finalistka konkursów solowych i kameralnych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, m.in.: Svirel na Słowenii, Internzionale Concorso Musicale Europeo – Premio Speciale „Paolo Serrao”



foto. | photo: Oksana_Terlyuk

Pianist, chamber musician, vocal coach. Dominika Peszko graduated in Musical Studies from The Academy of Music in Krakow – Prof. Andrzej Pikul’s piano class and Prof. Janina Romanska-Werner’s chamber music class. Perfected her skills at masterclasses with acclaimed pianists: Paul Badura-Skoda, Kevin Kenner, Boris Berman, Dina Yoffe and others.

Dominika Peszko was a member of Opera Academy of the National Opera in Warsaw, where she was studying with Helmut Deutsch, Izabela Kłosińska, Anna Marchwińska, Olga Pasiecznik, Eytan Pessen and Matthias Rexroth among others. In 2016 she participated in the ENOA Workshop Rossini at Dutch National Opera in Amsterdam.

Dominika Peszko is the winner of Special Prize for the best pianist during the XIX Imrich Godin International Vocal Competition Iuventus Canti, Vrable, Slovakia (2017), of the 1st Prize as a chamber musician with Blueberry Trio – the International Competition “Premio Speciale – Paolo Serrao” in Italy (2013), of the 3rd Prize as a piano soloist and the 2nd

we Włoszech, Międzynarodowego Chopinowskiego Turnieju Pianistycznego im. H. i L. Stefańskich w Krakowie, Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Muzyki Słowiańskiej im. S. Moniuszki na Białorusi. Laureatka nagrody dla najlepszego pianisty XIX Imrich Godin International Vocal Competition Iuventus Canti we Vrablach na Słowacji (2017). Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2011), Stypendium Twórczego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2019). Laureatka Nagrody Ars Quaerendi (wraz z Mistrzynią – Małgorzatą Walewską).

Jako solistka koncertowała m.in. z Orkiestrą Sinfonia Varsovia, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Lubelskiej, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Opolskiej, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Podkarpackiej, i in. W swoim dorobku ma liczne prawykonania muzyki nowej, eksperymentalnej, nierzadko z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych. Jest członkinią Stowarzyszenia Artystycznego *Muzyka Centrum* zrzeszającego wykonawców muzyki współczesnej.

Dorobek fonograficzny Dominiki Peszko obejmuje album z kompletem dzieł polskiego kompozytora epoki romantyzmu, Kazimierza Lubomirskiego, oraz premierowe nagranie pieśni Emanuela Kani (wraz z Dawidem Biwo). Obecnie Dominika Peszko pracuje na stanowisku adiunkta w Katedrze Wokalistyki Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Prize as a chamber musician with Blueberry Trio – the International Competition “Premio Speciale – Paolo Serrao” in Italy (2012) and also of the Golden Award of the International Music Competition Svirel 2012 with Sound Quartet and the 2nd Prize of the International Chopin Tournament in Kraków (2011). She was also a beneficiary of the Scholarship of the Ministry of Culture and National Heritage of Poland in 2011 and in 2019. Laureate of Ars Quaerendi Prize (with Małgorzata Walewska as a master).

As a soloist, Dominika performed with Sinfonia Varsovia, Lublin Philharmonic Orchestra, Beethoven Academy Orchestra, Opole Philharmonic Orchestra and many others. Her rich concert repertoire includes premieres of experimental music, oftentimes using multimedia tools. Dominika is a member of an association of performers of contemporary music *Muzyka Centrum*.

Dominika Peszko is a lecturer at the Vocal Faculty of the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków.

Aleksander Teliga

Pianista, korepetytor, vocal coach. Absolwent Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Marii Warchot-Sobiesiak i dra Wojciecha Waleczka oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie śpiewu solowego dra Aleksandra Teligi. Od 2016 roku jest uczestnikiem Programu Kształcenia Młodych Talentów – Akademii Operowej Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, gdzie kształci się pod kierunkiem Eytana Pessena. Swoje umiejętności w zakresie pracy ze śpiewakami doskonalił podczas kursów mistrzowskich prowadzonych przez takie autorytety jak: Helmut Deutsch, Hedwig Fassbender, Izabela Kłosińska, Thomas Lausmann, Lech Napierała, Maciej Pikulski, Francesco Massimi, Siergiej Leiferkus, Anna Marchwińska, René Massis, Olga Pasiecznik, Matthias Rexroth, Tobias Truniger, Mariusz Kwiecień i Neil Shicoff. Współpracował z tej miary dyrygentami jak: Patrick Fournillier, Friedrich Haider, José Maria Florêncio, Tadeusz Koźłowski, Grzegorz Nowak, Marcin Sompoliński, Andrzej Knap, Michał Klauza i Krzysztof Penderecki. Występował m.in. w Oper Frankfurt,

foto: Karpati&Zarewicz



Pianist, répétiteur, vocal coach. A graduate of the University of Silesia in Katowice, where studied piano under Prof. Maria Warchot-Sobiesiak and Wojciech Waleczek, D. Mus and Chopin University of Music in vocal class under Aleksander Teliga, D. Mus. He has been a participant of the Opera Academy Young Talents Development Programme at the Teatr Wielki in Warsaw since 2016, training under Eytan Pessen. He has honed his skills for working with singers during masterclasses taught by such authorities as: Helmut Deutsch, Hedwig Fassbender, Izabela Kłosińska, Thomas Lausmann, Lech Napierała, Maciej Pikulski, Francesco Massimi, Siergiej Leiferkus, Anna Marchwińska, René Massis, Olga Pasichnyk, Matthias Rexroth, Tobias Truniger, Mariusz Kwiecień and Neil Shicoff. He has collaborated with such maestros as: Patrick Fournillier, Friedrich Haider, José Maria Florêncio, Tadeusz Koźłowski, Grzegorz Nowak, Marcin Sompoliński, Andrzej Knap, Michał Klauza and Krzysztof Penderecki. He has played in concerts at venues including Oper Frankfurt, Opéra de Marseille, Štátne

Opéra de Marseille, Teatrze Państwowym w Koszycach (Słowacja), Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie, Warszawskiej Operze Kameralnej, Operze Śląskiej w Bytomiu, Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego. Koncertował także w Austrii, Szwajcarii, Czechach, Białorusi, Hiszpanii oraz Korei Płd. W charakterze pianisty-korepetytora współpracował z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie, Operą Śląską w Bytomiu, Operą Bałtycką w Gdańsku oraz Teatrem Wielkim w Poznaniu. Od sezonu 2017/18 zawodowo związany z Warszawską Operą Kameralną.

divadlo Košice (Slovakia), Teatr Wielki - Polish National Opera in Warsaw, Warsaw Chamber Opera, Silesian Opera in Bytom, Polish Radio's Witold Lutosławski Concert studio. He performed also in Austria, Switzerland, Czech Republic, Belarus, Spain and South Korea. As a pianist/répétiteur he has worked with Teatr Wielki – Polish National Opera in Warsaw, Silesian Opera in Bytom, Baltic Opera in Gdańsk and the Teatr Wielki in Poznań. He has been affiliated with the Warsaw Chamber Opera since the 2017/18 season.

Ada Sari
– fotografia ze zbiorów
Muzeum Regionalnego
im. Seweryna Udzieli w Starym Sączu







AKOMPANIATORZY KONKURSU

THE ACCOMPANISTS OF THE COMPETITION

Anna Marchwińska

Ketevan CHUNTISHVILI, Shira COHEN, Iuliia FOMINA,
Kateryna LEVYTSKA, Avram Benjamin MOLONFALEAN,
Zoya PETROVA, Chaoran ZUO

Dominika Peszko

Justyna BLUJ, Maria Róża BRZUKAŁA, Olga DYADIV,
Marija GRINEVSKA, Wiktor KOWALSKI, Agnieszka KRUSZYNA,
Filip RUTKOWSKI, Anna THUN

Aleksander Teliga

Adriana BANÁSOVÁ, Robin ČERVINEK, Michał JANICKI,
Esther KOPEL, Ewelina OSOWSKA, Magdalena PLUTA,
SeungA RYU, Wiktoria WIZNER



AKOMPANIATORZY INDYWIDUALNI

THE INDYWIDUAL ACCOMPANISTS

Grzegorz Biegas

Justyna BUJAK, Kamila GOIK, Stanisław NAPIERAŁA,
Natalia PŁONKA, Sylwia ZIÓŁKOWSKA

Michał Biel

Katarzyna BELKIUS, Maria POLAŃSKA, Karol SKWARA

Aleksander Chodacki

Jakub FOLTAK

Rafał Hołub

Dominika DOBROLIŃSKA, Karolina ZDROJKOWSKA-PYTŁAK

Dobrochna Jachowicz-Zakrzewska

Magdalena DYDO, Patrycja KONFEDERAK, Dominika STEFAŃSKA

Michel Lukáš

Dominika ŠKRABALOVÁ

Mirella Malorny-Konopka

Jakub SZMIDT

Marta Mołodyńska-Wheeler

Adrian DOMARECKI

Natalia Pawlaszek

Zuzanna NALEWAJEK, Katarzyna SZYMKOWIAK

Paweł Sommer

Wiktoria OSKROBA, Andżelika WIŚNIEWSKA

Alicja Tarczykowska

Paulina DYBOWSKA, Justyna GĘSICKA, Nazarii KACHALA,
David ROY, Maksymilian SKIBA

UCZESTNICY KONKURSU

THE PARTICIPANTS OF THE COMPETITION

BANÁSOVÁ Adriana sopran	Słowacja	s. 34
BELKIUS Katarzyna sopran	Polska	s. 35
BLUJ Justyna sopran	Polska	s. 36
BRZUKAŁA Maria Róża sopran	Polska	s. 37
BUJAK Justyna sopran	Polska	s. 38
ČERVINEK Robin baryton	Czechy	s. 39
CHUNTISHVILI Ketevan sopran	Gruzja	s. 40
COHEN Shira sopran	Izrael/Czechy	s. 41
DOBROLIŃSKA Dominika sopran	Polska	s. 42
DOMARECKI Adrian tenor	Polska	s. 43
DYADIV Olga sopran	Ukraina	s. 44
DYBOWSKA Paulina mezzosopran	Polska	s. 45
DYDO Magdalena mezzosopran	Polska	s. 46
FOLTAK Jakub kontratenor	Polska	s. 47
FOMINA Iullia mezzosopran	Rosja	s. 48
GEŚSICKA Justyna mezzosopran	Polska	s. 49
GOIK Kamila sopran	Polska	s. 50
GRINEVSKA Marija sopran	Łotwa	s. 51
JANICKI Michał baryton	Polska	s. 52
KACHAŁA Nazarii tenor	Ukraina	s. 53
KONFEDERAK Patrycja mezzosopran	Polska	s. 54
KOPEL Esther sopran	Izrael	s. 55
KOWALSKI Wiktor baryton	Polska	s. 56
KRUSZYNA Agnieszka sopran	Polska	s. 57

LEVYTSKA Kateryna sopran	Ukraina	s. 58
MOLONFALEAN Avram Benjamin bas	Rumunia	s. 59
NALEWAJEK Zuzanna mezzosopran	Polska	s. 60
NAPIERAŁA Stanisław tenor	Polska	s. 61
OSKROBA Wiktoria sopran	Polska	s. 62
OSOWSKA Ewelina sopran	Polska	s. 63
PETROVA Zoya sopran	Rosja	s. 64
PLUTA Magdalena mezzosopran	Polska	s. 65
PŁONKA Natalia mezzosopran	Polska	s. 66
POLAŃSKA Maria mezzosopran	Polska	s. 67
ROY David baryton	Polska	s. 68
RUTKOWSKI Filip bas	Polska	s. 69
RYU SeungA sopran	Korea Południowa	s. 70
SKIBA Maksymilian baryton	Polska	s. 71
ŠKRABALOVÁ Dominika mezzosopran	Czechy	s. 72
SKWARA Karol bas	Polska	s. 73
STEFAŃSKA Dominika mezzosopran	Polska	s. 74
SZMIDT Jakub bas	Polska	s. 75
SZYMKOWIAK Katarzyna mezzosopran	Polska	s. 76
THUN Anna mezzosopran	Polska	s. 77
WIŚNIEWSKA Andżelika mezzosopran	Polska	s. 78
WIZNER Wiktoria mezzosopran	Polska	s. 79
ZDROJKOWSKA-PYTLAK Karolina sopran	Polska	s. 80
ZIÓŁKOWSKA Sylwia sopran	Polska	s. 81
ZUO Chaoran tenor	Chiny	s. 82

Adriana BANÁSOVÁ

SOPRAN | Słowacja
(ur. 1991 r.)

Aleksander Teliga – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	Deh se piacer aria Vitellii z I aktu opery <i>La clemenza di Tito</i> KV621	5'15"
G. Puccini	Quando m'en vo aria Musetty z II aktu <i>La bohème</i>	3'10"
A. Dvořák	Za štíhlou gazelou aria Armidy z I aktu opery <i>Armida</i>	4'30"

II ETAP

L. Čekovská (*1975)	How should I true love know aria Sibyl Vane z opery <i>Dorian Gray</i>	5'15"
S. Moniuszko	On tu przybywa aria Hrabiny z III aktu z opery <i>Hrabina</i>	4'08"
	Eccomi in lieta vesta / Oh! Quante volte rec. i aria Julii z I aktu opery <i>I Capuletti e i Montecchi</i>	9'00"
J. Massenet	De cet affreux / Pleurez, mes yeux! rec. i aria Chimèny z III aktu opery <i>Le Cid</i>	6'00"
A. Dvořák	Měsíčku na nebi aria Rusatki z I aktu opery <i>Rusalka</i>	6'00"

KATEGORIA PIEŚNI

R. Hahn	<i>Mélodies</i> (wybór): nr 11. <i>À Chloris</i> , nr 14. <i>Le Printemps</i> , nr 15. <i>Le rossignol des lilas</i>
---------	---

III ETAP

Ch. Gounod	Ah! Je veux vivre dans le rêve aria Julii z I aktu opery <i>Roméo et Juliette</i>	3'50"
G. Bizet	C'est des contrebandiers / Je dis que rien ne m'épouvante aria Micaëli z III aktu z opery <i>Carmen</i>	6'30"

Katarzyna BELKIUS

SOPRAN | Polska
(ur. 1995 r.)

Michał Biel – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	Nel grave tormento aria Aspazii z II aktu opery <i>Mithridate, rè di Ponto</i>	5'05"
G.F. Händel	Furie terribili aria Armidy z I aktu opery <i>Rinaldo</i> HWV 7	1'50"
F. Mendelssohn-Hensel	Warum sind den die Rosen so blass ze zbioru <i>6 Lieder</i> op. 1 nr 3	2'10"

II ETAP

K. Saariaho (*1952)	Il pleut	4'40"
K. Szymanowski	U jeziorecka z cyklu <i>12 pieśni kurpiowskich</i> op. 58 nr 7	2'20"
A. Thomas	A vos jeux mes amis aria Ophelii z IV aktu opery <i>Hamlet</i>	7'40"
W.A. Mozart	In un istante / Parto m'afretto aria Giunii z II aktu opery <i>Lucio Silla</i> KV135	7'00"
G. Mahler	Ablösung im Sommer ze zbioru <i>Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit</i> Vol. 3 nr 2	1'40"

III ETAP

Ch. Gounod	Ah! Je veux vivre dans le rêve aria Julii z I aktu opery <i>Roméo et Juliette</i>	3'40"
G. Verdi	Gualtier maldè / Caro nome aria Gildy z I aktu opery <i>Rigoletto</i>	6'50"

Justyna BLUJ

SOPRAN | Polska
(ur. 1995 r.)

Dominika Peszko – fortepian



foto: Kinga Karpaci

I ETAP

W.A. Mozart	Porgi amor aria Hrabiny z II aktu opery <i>Le nozze di Figaro</i>	3'30"
J. Massenet	Celui don't la parole / Il est doux, il est bon rec. i aria Salome z I aktu opery <i>Hérodiade</i>	4'50"
F. Mendelssohn	Hexenlied op. 8 nr 8	2'20"

II ETAP

E. Pessen (*1961)	Kleyner Yosem	4'00"
K. Szymanowski	Winds of May z cyklu <i>Pieśni</i> do słów Jamesa Joyce'a op. 54 nr 6	1'08"
B. Smetana	Och, jaký žal! / Ten lásky sen rec. i aria Marzenki z III aktu opery <i>Prodaná nevěsta</i>	5'12"
F. Cilèa	Ecco, respiro appena / Io son l'umille ancilla rec. i aria Adriany z I aktu opery <i>Adriana Lecouvreur</i>	3'20"
P. Czajkowski	Niet, niczewo nie nada / Otczewo eta prieżdnie nie znała rec. i aria Jolanty z I aktu opery <i>Jolanta</i>	2'45"

III ETAP

G. Puccini	Quando m'en vo aria Musetty z II aktu <i>La bohème</i>	2'40"
R. Wagner	Dich teure Halle aria Elźbiety z II aktu opery <i>Tannhäuser</i>	3'25"

Maria Róża BRZUKAŁA

SOPRAN | Polska
(ur. 1998 r.)

Dominika Peszko – fortepian

foto: | photo: Martyna Kronenbergier



I ETAP

W.A. Mozart	Ach, ich fühl's aria Paminy z II aktu opery <i>Die Zauberflöte</i>	3'10"
G. Puccini	Quando m'en vo aria Musetty z II aktu <i>La bohème</i>	3'40"
S. Rachmaninow	O, nie rydaj, moj Paolo aria Franceski z opery <i>Francesca da Rimini</i>	3'25"

II ETAP

W. Widtak (*1971)	Idillio do słów Pierluigi Cappello	4'30"
F. Nowowiejski	Kaszubianka aria Kaszubianki z opery <i>Kaszuby</i>	4'40"
G. Verdi	Addio del passato aria Violetty z III aktu opery <i>La traviata</i>	7'00"
G. Puccini	Chi il bel sogno di Doretta aria Magdy z I aktu opery <i>La Rondine</i>	3'35"
A. Dvořák	Měsíčku na nebi aria Rusałki z I aktu opery <i>Rusalka</i>	6'45"

III ETAP

G. Verdi	Gualtier maldè / Caro nome aria Gildy z I aktu opery <i>Rigoletto</i>	6'30"
W.A. Mozart	Crudele! Ah no, mio bene! / Non mi dir, bell'idol mio rec. i aria Donny Anny z II aktu opery <i>Don Giovanni</i>	6'15"

Justyna BUJAK

SOPRAN | Polska
(ur. 1992 r.)

Grzegorz Biegas – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	Vorrei punirti indegno aria Armindy z II aktu opery <i>La finta giardiniera</i>	4'00"
G. Puccini	Donde lieta usci aria Mimi z III aktu opery <i>La bohème</i>	3'30"
P. Czajkowski	Den li tsarit ze zbioru <i>7 Romansów</i> op. 47 nr 6	3'20"

II ETAP

W. Szymański (*1955)	Chwila zamyślenia	3'30"
S. Moniuszko	Ach! Dzieciątko nam umiera / O mój maleńki scena i aria Halki z IV aktu opery <i>Halka</i>	5'35"
R. Leoncavallo	Qual fiamma / Stridono lassù rec. i aria Neddy z I aktu opery <i>I Pagliacci</i>	4'30"
E.W. Korngold	Glück, das mir verblieb aria Marietty z I aktu opery <i>Die tote Stadt</i>	6'20"
G. Puccini	Senza mamma aria Siostry Angeliki z opery <i>Suor Angelica</i>	5'10"

KATEGORIA PIEŚNI

F. Liszt	Wybór pieśni: <i>Die Lorelei</i> S. 273, <i>Freudvoll und Leidvoll</i> S. 289, <i>O quand je dors</i> S. 282, <i>Vergiftet sind meine Lieder</i> S. 280
----------	---

III ETAP

G. Bizet	C'est des contrebandiers / Je dis que rien ne m'épouvante aria Micaëli z III aktu opery <i>Carmen</i>	6'10"
A. Boito	L'altra notte in fondo al mare aria Małgorzaty z III aktu opery <i>Mefistofele</i>	5'20"

Robin ČERVINEK

BARYTON | Czechy
(ur. 1994 r.)

Aleksander Teliga – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	Rivolgete a lui lo sguardo aria Guglielma z I aktu opery <i>Così fan tutte</i>	5'00"
R. Strauss	Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen aria Arlekina z II części opery <i>Ariadne auf Naxos</i>	2'00"
G. Donizetti	Bella siccome un angelo aria Malatesty z I aktu opery <i>Don Pasquale</i>	3'00"

II ETAP

J. Dušek (*1985)	Chťěl bych být	3'50"
S. Moniuszko	Kto z mych dziewek aria Miecznika z II aktu opery <i>Straszny dwór</i>	3'40"
W.A. Mozart	Hai già vinta la causa? / Vedro mentr'io sospiro rec. i aria Hrabiego z III aktu opery <i>Le nozze di Figaro</i>	5'00"
G. Bizet	Votre toast, je peux vous le rendre aria Escamillo z II aktu opery <i>Carmen</i>	4'10"
R. Leoncavallo	Si può? Si può? aria Tonia z opery <i>I Pagliacci</i>	5'30"

KATEGORIA PIEŚNI

F. Schubert	Wybór pieśni: 1. <i>An die Leier</i> D 737, 2. <i>Der entsühnte Orest</i> D 699, 3. <i>Gruppe aus dem Tartarus</i> D 583
-------------	--

III ETAP

Ch. Gounod	Ô sainte médaille / Avant de quitter ces lieux rec. i aria Walentego z II aktu opery <i>Faust</i>	5'00"
G. Rossini	Largo al factotum aria Figara z I aktu opery <i>Il barbiere di Siviglia</i>	5'00"

Ketevan CHUNTISHVILI

SOPRAN | Gruzja
(ur. 1996 r.)

Anna Marchwińska – fortepian



foto: | photo: Martine Kross

I ETAP

W.A. Mozart	<i>E Susanna non vien / Dove sono</i> rec. i aria Hrabiny z III aktu opery <i>Le nozze di Figaro</i>	6'45"
J. Massenet	<i>Je marche sur tous les chemins / Obéissons quand leur voix appelle</i> aria Manon z III aktu opery <i>Manon</i>	6'10"
G. Puccini	<i>Quando m'en vo</i> aria Musetty z II aktu <i>La bohème</i>	2'30"

II ETAP

W. Rihm (*1952)	<i>Hochroth ze zbioru Das Roth</i>	4'10"
K. Szymanowski	<i>Uśnijcie, krwawe sny</i> pieśń Roksany z II aktu opery <i>Król Roger</i>	5'00"
G. Bizet	<i>C'est des contrebandiers / Je dis que rien ne m'épouvante</i> aria Micaëli z III aktu opery <i>Carmen</i>	5'00"
N. Rimski-Korsakow	<i>S padružkami pa jagadu</i> aria Śnieżynki z Prologu opery <i>Snegurochka</i>	3'50"
G. Puccini	<i>Chi il bel sogno di Doretta</i> aria Magdy z I aktu opery <i>La Rondine</i>	3'20"

KATEGORIA PIEŚNI

F. Schubert	<i>Ganymed</i> op.19 nr 3 D.544, <i>Die junge Nonne</i> op. 43 nr 1 D.828, <i>Du bist die Ruh</i> op. 59 nr 3 D.776
-------------	---

III ETAP

G. Donizetti	<i>Quella fonte / Regnava nel silenzio</i> rec. i aria Łucji z I aktu opery <i>Lucia di Lammermoor</i>	8'00"
G. Verdi	<i>Gualtier maldè / Caro nome</i> aria Gildy z I aktu opery <i>Rigoletto</i>	6'45"

Shira COHEN

SOPRAN | Izrael/Czechy
(ur. 1991 r.)

Anna Marchwińska – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	Porgi amor aria Hrabiny z II aktu opery <i>Le nozze di Figaro</i>	3'30"
C. Menotti	What a curse for a woman / Steal me aria Laetitii z opery <i>The Old Maid and the Thief</i>	4'30"
G. Puccini	Tu che di gel sei cinta aria Liu z III aktu opery <i>Turandot</i>	2'30"

II ETAP

D. Sebba (*1968)	Elohim Medaber el Chava (God speaks to Eve) aria z opery <i>Imahot</i>	3'30"
P. Laskowsky / Ron Keinan (arr.)	Oyfn Veg steyt a Boym	4'30"
R. Leoncavallo	Qual fiamma / Stridono lassù rec. i aria Neddy z I aktu opery <i>I Pagliacci</i>	4'50"
R. Wagner	Einsam in trüben Tagen aria Elsy z I aktu opery <i>Lohengrin</i>	5'00"
F. Lehár	Meine Lippen się küssen so heiss aria Giuditty z IV sceny operetki <i>Giuditta</i>	4'30"

KATEGORIA PIEŚNI

R. Vaughan-Williams	<i>Songs of Travel</i> do tekstów R.L. Stevensona: 1. <i>The vagabond</i> , 2. <i>Let Beauty awake</i> , 3. <i>The roadside fire</i> , 5. <i>In dreams</i> , 8. <i>Bright is the ring of words</i>
---------------------	---

III ETAP

W.A. Mozart	Temerari / Come scoglio rec. i aria Fiordiligi z I aktu opery <i>Così fan tutte</i>	5'30"
J. Strauss	Klänge der Heimat aria Rosalindy z operetki <i>Die Fledermaus</i>	5'00"

Dominika DOBROLIŃSKA

SOPRAN | Polska
(ur. 1994 r.)

Rafał Hołub – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln aria Blondy z II aktu opery <i>Die Entführung aus dem Serail</i>	3'00"
G. Donizetti	Ah! Tardai troppo / O luce di quest'anima rec. i aria Lindy z I aktu opery <i>Linda di Chamounix</i>	5'20"
R. Strauss	Ständchen op. 17 nr 2	2'30"

II ETAP

J. Hall (*1958)	Mask z cyklu <i>When the south wind sings</i>	2'00"
F. Nowowiejski	Kazała mi mama op. 27 nr 4	2'20"
A. Catalani	Un di, verso il Murzoll aria Waltera z I aktu opery <i>La Wally</i>	4'00"
J. Strauss	Spiel ich die Unschuld vom Lande aria Adeli z III aktu operetki <i>Die Fledermaus</i>	4'30"
L. Bernstein	Glitter and Be Gay aria Kunegundy z I aktu opery <i>Candide</i>	5'40"

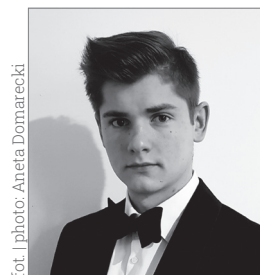
III ETAP

G. Donizetti	Regnava nel silenzio aria Łucji z I aktu opery <i>Lucia di Lammermoor</i>	8'30"
S. Moniuszko	Do grobu trwać w bezzennym stanie / Któraż to, która? rec. i aria Hanny z IV aktu opery <i>Straszny dwór</i>	4'10"

Adrian DOMARECKI

TENOR | Polska
(ur. 1995 r.)

Marta Mołodyńska-Wheeler – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	<i>Il mio tesoro</i> aria don Ottavia z II aktu opery <i>Don Giovanni</i>	4'30"
G. Verdi	<i>Lunge da lei / De miei bollenti spiriti</i> rec. i aria Alfreda z II aktu opery <i>La traviata</i>	3'40"
R. Strauss	<i>Zueignung</i> op. 10 nr 1	1'50"

II ETAP

M. Mołodyńska-Wheeler (*1980)	<i>A jeżeli nic</i>	2'50"
K. Szymanowski	<i>Mój bóg jest piękny jako ja</i> aria Pasterza z I aktu opery <i>Król Roger</i>	3'40"
F. Cilea	<i>È la solita storia</i> lament Federica z II aktu opery <i>L'arlesiana</i>	4'50"
P. Czajkowski	<i>Kuda, kuda wy udalilis</i> aria Leńskiego z II aktu opery <i>Jewgienij Oniegin</i>	6'00"
G. Donizetti	<i>Una furtiva lagrima</i> aria Nemorina z II aktu opery <i>L'elisir d'amore</i>	4'50"

KATEGORIA PIEŚNI

R. Schumann	<i>Dichterliebe</i> op. 48 (wybór): 1. <i>Im wunderschönen Monat Mai</i> , 2. <i>Aus meinen Tränen sprießen</i> , 3. <i>Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne</i> , 4. <i>Wenn ich in deine Augen seh</i> , 5. <i>Ich will meine Seele tauchen</i> , 6. <i>Im Rhein, im heiligen Strome</i> , 7. <i>Ich grolle nicht</i> , 10. <i>Hör' ich das Liedchen klingen</i>
-------------	---

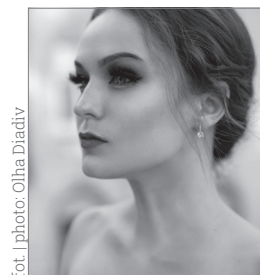
III ETAP

J. Massenet	<i>Pourquoi me réveiller</i> aria Wertera z III aktu opery <i>Werther</i>	3'20"
W. Żeleński	<i>Gdy ślub weźmiesz z twoim Stachem</i> aria Janka z I aktu opery <i>Janek</i>	3'40"

Olga DYADIV

SOPRAN | Ukraina
(ur. 1993 r.)

Dominika Peszko – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	<i>Dal tuo gentil sembiante</i> aria Fauna z II aktu opery <i>Ascanio in Alba</i> KV111	5'30"
G. Rossini	<i>En proie à la tristesse</i> rec. i aria Adeli z I aktu opery <i>Le comte Ory</i>	7'00"
I. Strawiński	<i>Ach, sierce dobrej</i> pieśń Słowika z opery <i>Solowiej</i>	3'30"

II ETAP

M. Kolomiets (*1981)	<i>Le ombre delle ceneri</i> aria z opery <i>Night</i>	7'23"
K. Szymanowski	<i>Uśnijcie, krwawe sny</i> pieśń Roksany z II aktu opery <i>Król Roger</i>	4'20"
J. Massenet	<i>Ah! Douce enfant!</i> aria la Fée z opery <i>Cendrillon</i>	4'30"
R. Strauss	<i>Morgen</i> op. 27 nr 4	4'00"
R. Strauss	<i>Amor</i> op. 68 nr 5	3'15"

III ETAP

V. Bellini	<i>Ah non credea mirarti / Ah non giunge</i> aria i cabaletta Aminy z II aktu opery <i>La sonnambula</i>	9'00"
J. Offenbach	<i>Les oiseaux dans la charmille</i> aria Olimpiii z opery <i>Les contes d'Hoffmann</i>	8'00"

Paulina DYBOWSKA

MEZZOSOPRAN | Polska
(ur. 1991 r.)

Alicja Tarczykowska – fortepian



foto: | photo: Andrzej Dybowski

I ETAP

W.A. Mozart	Ah! scostati / Smanie implacabili rec. i aria Dorabelli z I aktu opery <i>Così fan tutte</i>	2'34"
F. Obradors	Chiquitita la novia ze zbioru <i>Canciones Clásicas Españolas</i> Vol. 1 nr 7	1'57"
G. Donizetti	Fia dunque vero / O mio Fernando rec. i aria Leonory z III aktu opery <i>La favorita</i>	6'23"

II ETAP

P.T. Grajner (*1993)	Księżycowa zatoka	4'30"
S. Moniuszko	Biegnie słuchać w lasy knieje aria Jadwigi z II aktu opery <i>Straszny dwór</i>	3'49"
J.S. Bach	Erbarne dich aria mezzosopranowa z <i>Matthäus Passion</i> BWV 244	5'34"
R. Chapi	Carceleras aria Luisy z II aktu zarzueli <i>Las Hijas del Zebedeo</i>	4'45"
C. Saint-Saëns	Mon coeur s'ouvre à ta voix aria Dalili z II aktu opery <i>Samson et Dalila</i>	5'36"

III ETAP

G. Rossini	Una voce poco fa aria Rozyny z I aktu opery <i>Il barbiere di Siviglia</i>	6'16"
G. Bizet	Voyons, que j'essaie a mon tour / En vain pour éviter rec. i aria Carmen z III aktu opery <i>Carmen</i>	3'28"

Magdalena DYDO

MEZZOSOPRAN | Polska
(ur. 1994 r.)

Dobrochna Jachowicz-Zakrzewska – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	Ah! scostati / Smanie implacabili rec. i aria Dorabelli z I aktu opery <i>Così fan tutte</i>	3'10"
J. Massenet	Va! Laisse couler mes larmes aria Charlotty z III aktu opery <i>Werther</i>	2'48"
G. Rossini	Cruda sorte rec. i aria Izabelli z I aktu opery <i>L'italiana in Algeri</i>	4'25"

II ETAP

P. Łukaszewski (*1968)	Miłość z cyklu <i>Trzy pieśni do słów</i> M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	2'52"
F. Chopin	Precz z moich oczu op. 74 nr 6	3'20"
P. Czajkowski	Da tchas nastal / Prastitie Wy rec. i aria Joanny z I aktu opery <i>Orleanskaya deva</i>	6'24"
G. Bizet	Près des remparts de Séville (Seguidilla) aria Carmen z I aktu opery <i>Carmen</i>	2'15"
G.B. Pergolesi	Fac ut portem Christi mortem aria mezzosopranowa ze <i>Stabat Mater</i>	3'40"

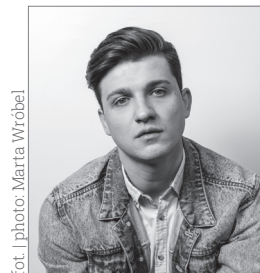
III ETAP

S. Moniuszko	Jak będę królową aria Rokiczany z opery <i>Rokiczana</i>	4'27"
G. Donizetti	Fia dunque vero / O mio Fernando rec. i aria Leonory z III aktu opery <i>La favorita</i>	6'58"

Jakub FOLTAK

KONTRATENOR | Polska
(ur. 1994 r.)

Aleksander Chodacki – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	Torna mio bene aria Ascanio z II aktu opery <i>Ascanio in Alba</i> KV 111	4'00"
A. Vivaldi	Vedro con mio diletto aria Anastasio z II aktu opery <i>Il Giustino</i>	5'30"
I.J. Paderewski	Dans la foret ze zbioru <i>12 melodies sur des poesies</i> de C. Mendes op. 22 nr 1	2'30"

II ETAP

W. Wrzesińska (*1961)	Na lipę	5'00"
P. Perkowski	Szu, szu ze zbioru <i>Uty japońskie</i> op. 4 nr 3	3'50"
R. Hahn	A Chloris	3'00"
A. Ginastera	Triste	3'30"
G.B. Pergolesi	Quae moerebat et dolebat aria ze <i>Stabat Mater</i>	2'20"

III ETAP

G.F. Händel	Cara sposa, amante cara aria Rinaldo z I aktu opery <i>Rinaldo</i> HWV 7	9'00"
G.F. Händel	Venti turbini aria Rinaldo z I aktu opery <i>Rinaldo</i> HWV 7	4'00"

Iuliia FOMINA

MEZZOSOPRAN | Rosja
(ur. 1991 r.)

Anna Marchwińska – fortepian



foto: Irina Leushina

I ETAP

W.A. Mozart	<i>Va pure ad altri in braccio</i> aria Ramiro z III aktu opery <i>La finta giardiniera</i>	3'40"
M. Musorgski	<i>Hopak</i>	3'10"
Ch. Gounod	<i>Depuis hier, je cherche / Que-fais tu blanche tourterelle</i> rec. i aria Stephano z III aktu oper y <i>Roméo et Juliette</i>	4'10"

II ETAP

L. Ginoux (*1978)	<i>Tu dors, Belette</i> aria Vandy z I aktu oper y <i>Vanda</i>	2'20"
S. Niewiadomski	<i>Dzwony</i> ze zbioru <i>Jaškowa dola</i> op. 20c nr 9	5'10"
G. Rossini	<i>Una voce poco fa</i> aria Rozyny z I aktu oper y <i>Il barbiere di Siviglia</i>	5'40"
R. Schumann	<i>Belsazar</i> op. 57	5'10"
S. Rachmaninow	<i>Noch' pechal'na</i> ze zbioru 15 <i>Romances</i> op. 26 nr 12	3'00"

III ETAP

G. Bizet	<i>Près des remparts de Séville (Seguidilla)</i> aria Carmen z I aktu oper y <i>Carmen</i>	2'00"
W.A. Mozart	<i>Parto, parto ma tu ben mio</i> aria Sesto z I aktu oper y <i>La clemenza di Tito</i> KV 621	5'45"

Justyna GĘSICKA

MEZZOSOPRAN | Polska
(ur. 1992 r.)

Alicja Tarczykowska – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	Ah scostati / Smanie implacabili rec. i aria Dorabelli z I aktu opery <i>Così fan tutte</i>	3'30"
G. Rossini	Cruda sorte rec. i aria Izabelli z I aktu opery <i>L'italiana in Algeri</i>	4'30"
R. Strauss	Zueignung z cyklu <i>8 Gedichte aus „Letzte Blätter“</i> op. 10 nr 1	1'40"

II ETAP

P.T. Grajnert (*1993)	Misterioso nr 3 na mezzosopran i fortepian	5'10"
S. Moniuszko	Biegnie słuchać w lasy, w knieje aria Jadwigi z II aktu opery <i>Straszny dwór</i>	4'10"
G. Donizetti	Me voglio fa'na casa ze zbioru <i>Le canzoni napoletane</i>	2'30"
G. Bizet	Près des remparts de Séville (Seguidilla) aria Carmen z I aktu opery <i>Carmen</i>	2'10"
L. Bernstein	I feel pretty song Marii z musicalu <i>West side story</i>	2'30"

III ETAP

G. Rossini	Una voce poco fa aria Rozyny z I aktu opery <i>Il barbiere di Siviglia</i>	6'10"
G. Donizetti	Fia dunque vero / O mio Fernando rec. i aria Leonory z III aktu opery <i>La favorita</i>	7'00"

Kamila GOIK

SOPRAN | Polska
(ur. 1994 r.)

Grzegorz Biegas – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	Giunse alfin il momento / Al desio di chi t'adora 7'30" rec. i aria Susanny z IV aktu opery <i>Le nozze di Figaro</i>
G. Donizetti	Chacun le sait 2'30" aria Marii z I aktu opery <i>La fille du régiment</i>
C.M. von Weber	Einst träumte meiner sel'gen Base / Trübe Augen 6'05" aria Anusi z III aktu opery <i>Der Freischütz</i>

II ETAP

W. Stępień (*1977)	Śmierć 2'00"
S. Moniuszko	Per què belli labbri 5'50" aria Ewy z II aktu z opery <i>Hrabina</i>
G. Donizetti	Quel guardo il cavaliere / So anch'io 6'00" cavatina Noriny z I aktu opery <i>Don Pasquale</i>
F. Poulenc	Non Monsieur mon mari 5'50" aria Teresy z I aktu opery <i>Les mamelles de Tirésias</i>
L. Bernstein	Glitter and Be Gay 5'50" aria Kunegundy z I aktu opery <i>Candide</i>

KATEGORIA PIEŚNI

M. Ravel-Cinq	Mélodies populaires grecques: 1. <i>Chanson de la mariée</i> , 2. <i>Là-bas, vers l'église</i> , 3. <i>Quel galant m'est comparable</i> , 4. <i>Chanson des cueilleuses de lentisques</i> , 5. <i>Tout gai!</i>
---------------	---

III ETAP

G. Rossini	Una voce poco fa 5'50" aria Rozyny z I aktu opery <i>Il barbiere di Siviglia</i>
J. Offenbach	Les oiseaux dans la charmille 6'10" aria Olimpiii z opery <i>Les contes d'Hoffmann</i>

Marija GRINEVSKA

SOPRAN | Łotwa
(ur. 1995 r.)

Dominika Peszko – fortepian



foto: | photo: Savva Zilhs

I ETAP

W.A. Mozart	Crudele! Ah no, mio bene! / Non mi dir, bell'idol mio rec. i aria Donny Anny z II aktu opery <i>Don Giovanni</i>	6'20"
G. Puccini	Donde lieta usci aria Mimi z III aktu opery <i>La bohème</i>	3'00"
O. Nicolai	Nun eilt herbei rec. i aria Frau Fluth z I aktu opery <i>Die lustigen Weiber von Windsor</i>	6'30"

II ETAP

T. Picker (*1954)	I know nothing aria Emmeline z II akty opery <i>Emmeline</i>	4'00"
K. Szymanowski	Pieśń o fali op. 31 nr 5	4'00"
W.A. Mozart	Temerari / Come scoglio rec. i aria Fiordiligi z I aktu opery <i>Così fan tutte</i>	5'30"
P. Czajkowski	Otczewo eta prieździe nie znala aria Jolanty z I aktu opery <i>Jolanta</i>	2'30"
H. Wolf	Er ist's	1'30"

III ETAP

G. Verdi	È strano / Sempre libera aria Violetty z I aktu opery <i>La traviata</i>	8'00"
Ch. Gounod	Ah! Je veux vivre dans le rêve aria Julii z I aktu opery <i>Roméo et Juliette</i>	4'00"

Michał JANICKI

BARYTON | Polska
(ur. 1990 r.)

Aleksander Teliga – fortepian



foto: | photo: Jakub Nalewajko

I ETAP

W.A. Mozart	Deh vieni alla finestra aria Don Giovanniego z II aktu opery <i>Don Giovanni</i> KV 527	2'00"
P. Mascagni	Quella è una strada aria Tartaglia z III aktu opery <i>Le Maschere</i>	3'20"
E.W. Korngold	Mein Sehnen, mein Wähnen aria Fritza z II aktu opery <i>Die tote Stadt</i>	4'30"

II ETAP

M.P. Łopacki (*1987)	Lament Adama do słów Michała Janickiego op. 92	4'00"
F. Nowowiejski	Chcę, by Twym domem aria Tomira z III aktu opery <i>Legenda Bałtyku</i>	3'30"
V. Bellini	Or dove fuggo io mai? / Ah, per sempre io ti perdei aria Riccardo z I aktu opery <i>I puritani</i>	4'15"
G. Puccini	Questo amor, vergogna mia aria Franka z I aktu opery <i>Edgar</i>	4'15"
B. Smetana	Jen jediná aria Voka z I aktu opery <i>Čertova stěna</i>	3'15"

KATEGORIA PIEŚNI

G. Sviridov	<i>Petersburg</i> – poemat wokalny (wybór): nr 3. <i>Nevesta</i> , nr 7. <i>Petersburgskaya Pesenka</i> , nr 9. <i>Bogomater w gorode</i>
-------------	--

III ETAP

Ch. Gounod	Ô sainte médaille / Avant de quitter ces lieux rec. i aria Walentego z II aktu opery <i>Faust</i>	4'40"
P. Czajkowski	Wy mnie pisali / Kogda by rec. i aria Oniegina z opery <i>Jewgienij Oniegin</i>	4'28"

Nazarii KACHALA

TENOR | Ukraina
(ur. 1991 r.)

Alicja Tarczykowska – fortepian



foto: Bogusław Dudzik

I ETAP

W.A. Mozart	<i>Per pietà, non ricercate</i> aria koncertowa KV420	4'20"
U. Giordano	<i>Amor ti vieta</i> aria Loris z II aktu opery <i>Fedora</i>	2'00"
G. Puccini	<i>Nessun dorma</i> aria Kalafa z III aktu opery <i>Turandot</i>	3'00"

II ETAP

O. Kozarenko (*1963)	<i>Bohorodyce Divo</i>	2'20"
F. Nowowiejski	<i>Czy ty mnie kochasz</i> aria Domana z II aktu opery <i>Legenda Bałtyku</i>	3'00"
G. Puccini	<i>Torna ai felici di</i> aria Roberto z II aktu opery <i>Le Villi</i>	4'40"
R. Leoncavallo	<i>Recitar!... Vesti la giubba</i> aria Canio z I aktu opery <i>I Pagliacci</i>	3'30"
S. Rachmaninow	<i>Wiesiennyje wody</i> op. 14 nr 11	2'20"

III ETAP

S. Moniuszko	<i>Cisza dokóła, noc jasna, czyste niebo</i> rec. i aria Stefana z III aktu opery <i>Straszny dwór</i>	7'20"
G. Verdi	<i>Ah! si, ben mio / Di quella pira</i> aria Manrica z III aktu opery <i>Il trovatore</i>	5'20"

Patrycja KONFEDERAK

MEZZOSOPRAN | Polska
(ur. 1995 r.)

Dobrochna Jachowicz-Zakrzewska – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	Ah scostati / Smanie implacabili rec. i aria Dorabelli z I aktu opery <i>Così fan tutte</i>	3'30"
M. Musorgski	W uglu z cyklu <i>Detskaja</i> nr 2	1'55"
G. Verdi	Stride la vampa aria Azuceny z II aktu opery <i>Il trovatore</i>	3'03"

II ETAP

M. Cynk (*1968)	Pszczółka do słów M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	0'45"
W. Żeleński	Marzenia dziewczyny	2'45"
P. Czajkowski	Da wspomnila / Padrugy milyje aria Poliny z I aktu opery <i>Pikowaya Dama</i>	3'05"
G.C. Menotti	Afraid, am I afraid aria Baby z II aktu opery <i>The Medium</i>	4'46"
G. Rossini	Il vecchiotto cerca moglie aria Berty z II aktu opery <i>Il barbiere di Siviglia</i>	3'30"

III ETAP

N. Rimski-Korsakow	Tucza so gromom sgavarivala pieśń Lela z III aktu opery <i>Snegurochka</i>	3'25"
P. Mascagni	Voi lo sapete, o mamma aria Santuzzy z opery <i>Cavalleria rusticana</i>	3'10"

Esther KOPEL

SOPRAN | Izrael
(ur. 1992 r.)

Aleksander Teliga – fortepian



foto: Uri Elkalay

I ETAP

W.A. Mozart	<i>Estinto è Idomeneo?... Tutte nel cor vi sento</i> rec. i aria Elektry z I aktu opery <i>Idomeneo, re di Creta</i>	4'30"
P. Czajkowski	<i>Otczewo eta priezdie nie znata</i> aria Jolanty z I aktu opery <i>Jolanta</i>	3'00"
P. Mascagni	<i>Son pochi fiori</i> aria Suzel z I aktu opery <i>L'amico Fritz</i>	2'30"

II ETAP

E. Bat (*1966)	<i>Hahakara Sheli</i>	3'05"
M. Weinberg	<i>Tsu di royte kriger</i> op. 17 nr 6	4'00"
R. Leoncavallo	<i>Qual fiamma / Stridono lassù</i> rec. i aria Neddy z I aktu opery <i>I Pagliacci</i>	5'50"
J. Massenet	<i>Celui dont la parole / Il est doux, il est bon</i> rec. i aria Salome z I aktu opery <i>Hérodiade</i>	5'00"
G. Puccini	<i>Chi il bel sogno di Doretta</i> aria Magdy z I aktu opery <i>La Rondine</i>	2'30"

III ETAP

W.A. Mozart	<i>Temerari / Come scoglio</i> rec. i aria Fiordiligi z I aktu opery <i>Così fan tutte</i>	5'50"
G. Puccini	<i>Quando m'en vo</i> aria Musetty z II aktu <i>La bohème</i>	3'50"

Wiktor KOWALSKI

BARYTON | Polska
(ur. 1992 r.)

Dominika Peszko – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	Rivolgete a lui lo sguardo aria Guglielma z I aktu opery <i>Così fan tutte</i>	5'00"
E. Kálmán	O Bajadero! aria Radżamiego z operetki <i>Bajadera</i>	4'15"
R. Leoncavallo	Si può? Si può? aria Tonia z opery <i>I Pagliacci</i>	5'00"

II ETAP

P. Grajnert (*1993)	Czy Cię jeszcze odnajdę najdroższa aria Księżca z bajki <i>Kopciuszek</i>	4'30"
S. Moniuszko	I fortuny i korony / Dam Ci ptaszka jakich mało rec. aria Marcina z I aktu opery <i>Verbum Nobile</i>	3'49"
U. Giordano	Nemico della Patria aria Gérarda z III aktu opery <i>Andrea Cheniér</i>	4'33"
A. Borodin	Ni sna, ni otdycha aria Kniazia Igora z II aktu opery <i>Kniaź Igor</i>	7'20"
E.W. Korngold	Mein Sehnen, mein Wähnen aria Fritza z II aktu opery <i>Die tote Stadt</i>	4'00"

KATEGORIA PIEŚNI

S. Moniuszko	Śpiewnik domowy (wybór pieśni): <i>Powrót taty, Stary kapral, Dwie zorze</i>
--------------	--

III ETAP

G. Verdi	Cortigiani aria Rigoletta z II aktu opery <i>Rigoletto</i>	3'30"
R. Wagner	Wie Todesahnung / O du mein holder Abendstern aria Wolframa z III aktu opery <i>Tannhäuser</i>	5'00"

Agnieszka KRUSZYNA

SOPRAN | Polska
(ur. 1998 r.)

Dominika Peszko – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	Temerari / Come scoglio rec. i aria Fiordiligi z I aktu opery <i>Così fan tutte</i> KV588	5'30"
G. Verdi	Mercè, dilette amiche aria Eleny z V aktu opery I <i>Vesperi Siciliani</i>	4'00"
J. Massenet	Je suis encore tout étourdie aria Manon z I aktu opery <i>Manon</i>	3'40"

II ETAP

M. Adamo (*1962)	Joy beyond measure, Mother aria Amy z II aktu opery <i>Little Women</i>	3'00"
S. Moniuszko	Suknio coś mnie tak ubrała / Dźwięk dokota rec. i aria Hrabiny z II aktu z opery <i>Hrabina</i>	5'50"
J. Massenet	Suis-je gentille ainsi? / Je marche sur tous les chemins / Obéissons quand leur voix appelle rec. i aria Manon z III aktu opery <i>Manon</i>	6'30"
J.P. Rameau	Vous vous trompez, Momus / Formons les plus brillants concerts / Aux langueurs d'Appolon rec. i aria La Folie z II aktu opery <i>Platée</i>	5'30"
W.A. Mozart	Giunse il momento alfine / Al desio, di chi t'adora rec. i aria Susanny z IV aktu opery <i>Le nozze di Figaro</i> KV 577	8'00"

III ETAP

Ch. Gounod	O Dieu! que de bijoux / Ah! je ris de me voir aria Małgorzaty z III aktu opery <i>Faust</i>	5'00"
A. Boito	L'altra notte in fondo al mare aria Małgorzaty z III aktu opery <i>Mefistofele</i>	6'00"

Kateryna LEVYTSKA

SOPRAN | Ukraina
(ur. 1994 r.)

Anna Marchwińska – fortepian



foto: Olesya Dyatlova

I ETAP

W.A. Mozart	Ach, ich liebte aria Konstancji z I aktu opery <i>Die Entführung aus dem Serail</i>	5'50"
G. Rossini	Una voce poco fa aria Rozyny z I aktu opery <i>Il barbiere di Siviglia</i>	6'13"
E. Dell'Acqua	Vilanelle	4'30"

II ETAP

O. Bezbordko (*1973)	A cradle song	4'35"
K. Szymanowski	Słowik z cyklu <i>Pieśni księżniczki z baśni</i> op. 31 nr 2	2'50"
G.F. Händel	Tornami a vagheggiar aria Morgany z I aktu opery <i>Alcina</i>	4'33"
G. Donizetti	Quel guardo il cavaliere / So anch'io aria Cavatina Noriny z I aktu opery <i>Don Pasquale</i>	6'10"
G. Verdi	Gualtier maldè / Caro nome aria Gildy z I aktu opery <i>Rigoletto</i>	7'30"

KATEGORIA PIEŚNI

K. Szymanowski	<i>Pieśni księżniczki z baśni</i> op.31 (wybór): 1. <i>Samotny księżyc</i> , 3. <i>Złote trzewiczki</i> , 4. <i>Taniec</i> , 5. <i>Pieśń o fali</i>
----------------	---

III ETAP

G. Donizetti	Regnava nel silenzio rec. i aria Łucji z I aktu opery <i>Lucia di Lammermoor</i>	9'00"
G. Verdi	È strano / Sempre libera aria Violetty z I aktu opery <i>La traviata</i>	9'25"

Avram Benjamin MOLONFALEAN

BAS | Rumunia
(ur. 1993 r.)

Anna Marchwińska – fortepian

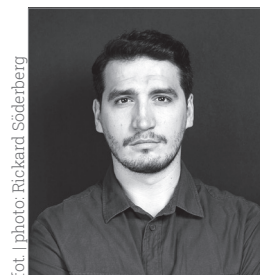


foto: Rickard Söderberg

I ETAP

W.A. Mozart	<i>Eh, consolatevi... Madamina, il catalogo è questo</i> rec. i aria Leporella z I aktu opery <i>Don Giovanni</i>	6'00"
P. Czajkowski	<i>Szto skazet on</i> rec. i aria René z opery <i>Jolanta</i>	4'00"
G. Rossini	<i>Pro peccatis suae gentis</i> aria basowa ze <i>Stabat Mater</i>	4'00"

II ETAP

B. Nikola (*1989)	<i>Iubind în taină</i>	4'00"
S. Moniuszko	<i>Ten zegar stary</i> aria Skołuby z II aktu opery <i>Straszny dwór</i>	4'00"
C.M. von Weber	<i>Schweig, schweig</i> aria Kaspara z I aktu opery <i>Der Freischütz</i>	5'00"
G. Bizet	<i>Quand la flamme de l'amour</i> aria Ralpa z II aktu opery <i>La Jolie fille de Perth</i>	5'00"
G. Verdi	<i>Studia il passo mio figlio / Come dal ciel precipita</i> rec. i aria Banka z II aktu opery <i>Macbeth</i>	4'00"

III ETAP

G. Rossini	<i>La calunnia</i> aria don Basilio z I aktu opery <i>Il barbiere di Siviglia</i>	4'00"
A. Boito	<i>Ave Signor</i> aria Mefistofelesa z prologu opery <i>Mefistofele</i>	3'00"

Zuzanna NALEWAJEK

MEZZOSOPRAN | Polska
(ur. 1997 r.)

Natalia Pawlaszek – fortepian

foto: Serwis Akademia Operowa



I ETAP

W.A. Mozart	Ah! Qual gelido orror / Il padre adorato aria Idomeneo z II aktu opery <i>Idomeneo rè di Creta</i> KV 366	4'00"
H. Wolf	Auf einer Wanderung z cyklu <i>Mörike-Lieder</i> Heft II nr 15	4'00"
F. Poulenc	Air vif z cyklu <i>Airs Chantés</i> FP 46 nr 4	1'50"

II ETAP

W. Rihm (*1952)	Hochroth ze zbioru <i>Das Roth</i>	4'00"
M. Weinberg	Żydek do słów J. Tuwima z cyklu <i>Biblia Cygańska</i> op. 57 nr 2	4'00"
G.F. Händel	Quanto fa, quanto puote / L'alma mia fra le tempeste rec. i aria Agrypiny z I aktu opery <i>Agrippina</i> HWV 6	3'00"
R. Strauss	Wie Du warst! Wie Du bist! aria Oktawiana z I aktu opery <i>Der Rosenkavalier</i>	4'00"
M. Zawadzki	Przyjście	2'00"

III ETAP

G. Rossini	Una voce poco fa aria Rozyny z I aktu opery <i>Il barbiere di Siviglia</i>	5'00"
W.A. Mozart	Ah! scostati / Smanie implacabili rec. i aria Dorabelli z I aktu opery <i>Così fan tutte</i>	3'50"

Stanisław NAPIERAŁA

TENOR | Polska
(ur. 1997 r.)

Grzegorz Biegas – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	<i>Il mio tesoro</i> rec. aria Don Ottavia z II aktu opery <i>Don Giovanni</i>	3'40"
O. Respighi	<i>Nebbie do poezji Ady Negri</i>	2'30"
F.P. Tosti	<i>L'alba separa dalla luce l'ombra</i> z cyklu <i>Quattro canzoni d'Amaranta nr 2</i>	2'45"

II ETAP

J. Glenc (*1967)	<i>Wokaliza</i>	3'30"
W. Żeleński	<i>Gdy ślub weźmiesz z twoim Stachem</i> aria Janka z I aktu opery <i>Janek</i>	3'50"
J.S. Bach	<i>Deposuit potentes</i> aria tenorowa z <i>Magnificat</i> BWV 243	2'00"
F. Schubert	<i>Erkönig</i> D 328	4'20"
S. Barber	<i>Outside this house the world has changed</i> aria Anatola z II aktu opery <i>Vanessa</i> op. 32	3'30"

III ETAP

G. Donizetti	<i>Una furtiva lagrima</i> aria Nemorina z II aktu opery <i>L'elisir d'amore</i>	4'30"
G. Verdi	<i>Lunge da lei / De' miei bollenti spiriti</i> aria Alfreda z II aktu opery <i>La traviata</i>	3'40"

Wiktoria OSKROBA

SOPRAN | Polska
(ur. 1995 r.)

Paweł Sommer – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	<i>In facia all'oggetto</i> aria Ismene z I aktu opery <i>Mitridate, re di Ponto</i>	5'00"
J.S. Bach	<i>Aus Liebe will mein Heiland sterben</i> aria sopranowa z <i>Matthäus-Passion</i> BWV 244	5'00"
C. Debussy	<i>C'est l'extase langoureuse</i>	3'00"

II ETAP

M. Malec (*1995)	<i>Shall I compare thee to a summer's day?</i>	4'30"
K. Kurpiński	<i>Jestem na koniec sama</i> rec. i aria Jadwigi z III aktu opery <i>Jadwiga, królowa polska</i>	6'30"
H. Purcell	<i>Sweeter than roses</i> Z585 nr 1	3'30"
B. Britten	<i>Be kind and courteous</i> aria Tytanii z II aktu opery <i>A Midsummer Night's Dream</i>	2'00"
G.F. Händel	<i>Oh, worse than death indeed... Angels, ever bright and fair</i> rec. i aria Teodory z oratorium <i>Theodora</i> HMV 68	4'30"

KATEGORIA PIEŚNI

W. Lutostawski	<i>Chantefleurs et Chantefables</i> : 1. <i>La-belle-de-nuit</i> , 2. <i>La Sauterelle</i> , 3. <i>La Véronique</i> , 4. <i>L'Eglantine</i> , <i>l'Aubépine et la Glycine</i> , 5. <i>La Tortue</i> , 6. <i>La Rose</i> , 7. <i>Le Papillon</i>
----------------	--

III ETAP

W.A. Mozart	<i>Giunse al fin il momento / Deh vieni non tardar</i> rec. i aria Susanny z IV aktu opery <i>Le nozze di Figaro</i>	5'00"
G.F. Händel	<i>E pur così / Piangeró la sorte mia</i> rec. i aria Kleopatry z III aktu opery <i>Giulio Cesare</i> HWV 17	6'00"

Ewelina OSOWSKA

SOPRAN | Polska
(ur. 1992 r.)

Aleksander Teliga – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	O zittre nicht aria Królowej Nocy z I aktu opery <i>Die Zauberflöte</i>	5'20"
L. Delibes	Où va la jeune Hindoue? rec. i aria Lakmé z II aktu opery <i>Lakmé</i>	8'00"
A. Cagnoni	D'ineffabile contento aria Rosy z III aktu opery <i>Don Bucefalo</i>	4'10"

II ETAP

P. Mykietyn (*1971)	Whoever hath her wish z cyklu <i>Sonety Szekspira</i> nr 135/136	2'40"
S. Moniuszko	Do grobu trwać w bezzennym stanie aria Hanny z IV aktu opery <i>Straszny dwór</i>	8'30"
A. Vivaldi	Certo pensier, ch'ho in petto aria Martesii z I aktu opery <i>Ercole su'l Termodonte</i>	4'00"
RV710		
J. Strauss	Mein Herr Marquis (Taki Pan jak Pan) aria Adeli z II aktu operetki <i>Die Fledermaus</i>	3'15"
L. Bernstein	Glitter and Be Gay aria Kunegundy z I aktu opery <i>Candide</i>	6'30"

III ETAP

W.A. Mozart	Der Hölle Rache aria Królowej nocy z II aktu opery <i>Die Zauberflöte</i>	3'00"
G. Rossini	Una voce poco fa aria Rozyzny z I aktu opery <i>Il barbiere di Siviglia</i>	6'30"

Zoya PETROVA

SOPRAN | Rosja
(ur. 1993 r.)

Anna Marchwińska – fortepian



I ETAP

L. Delibes	<i>Où va la jeune Hindoue?</i> rec. i aria Lakmé z II aktu opery <i>Lakmé</i>	7'30"
W.A. Mozart	<i>O zittre nicht</i> aria Królowej Nocy z I aktu opery <i>Die Zauberflöte</i>	4'50"
Ch. Gounod	<i>Ah! Je veux vivre dans le rêve</i> aria Julii z I aktu opery <i>Roméo et Juliette</i>	3'30"

II ETAP

Z. Petrova (*1993)	<i>Vocalise</i>	3'30"
K. Szymanowski	<i>Uśnijcie, krwawe sny</i> pieśń Roksany z II aktu opery <i>Król Roger</i>	4'00"
R. Strauss	<i>Als ein Gott kam Jeder gegangen</i> aria Zerbinetty z opery <i>Ariadne auf Naxos</i>	3'30"
J. Offenbach	<i>Les oiseaux dans la charmille</i> aria Olimpiii z opery <i>Les contes d'Hoffmann</i>	5'00"
R. Strauss	<i>Ich bin Euer Liebden sehr verbunden</i> aria Sophii z II aktu opery <i>Der Rosenkavalier</i>	5'00"

KATEGORIA PIEŚNI

S. Rachmaninow	Wybór pieśni: <i>Siren</i> op. 21 nr 5, <i>Zdies kharasho</i> op. 21 nr 7, <i>Ne poi krasavica</i> op. 4 nr 4
----------------	---

III ETAP

W.A. Mozart	<i>Der Hölle Rache</i> aria Królowej nocy z II aktu opery <i>Die Zauberflöte</i>	3'00"
G. Donizetti	<i>Regnava nel silenzio</i> rec. i aria Łucji z I aktu opery <i>Lucia di Lammermoor</i>	7'00"

Magdalena PLUTA

MEZZOSOPRAN | Polska
(ur. 1993 r.)

Aleksander Teliga – fortepian

foto: Piotr Żurek



I ETAP

W.A Mozart	Deh, per questo aria Sesto z II aktu opery <i>La clemenza di Tito</i> KV 621	6'30"
G. Verdi	O dischiuso è il firmamento aria Feneny z IV aktu opery <i>Nabucco</i>	2'10"
S. Rachmaninow	Wiesiennyje wody op.14 nr 11	2'10"

II ETAP

V. Vyshynsky (*1983)	III pieśń z cyklu <i>Tri Ukrainski kolyskowi</i> nr 3	4'05"
S. Niewiadomski	Latawica ze zbioru <i>Jaśkowa dola</i> op. 20c nr 4	6'00"
H. Purcell	Thy hand Bellinda / When I am laid rec. i aria Dydony z III aktu opery <i>Dido e Enèas</i>	4'30"
B. Britten	Johnny z cyklu <i>Cabaret Songs</i> nr 3	3'50"
C. Saint-Saëns	Mon coeur s'ouvre à ta voix aria Dalili z II aktu opery <i>Samson et Dalila</i>	6'00"

III ETAP

G. Donizetti	Fia dunque vero / O mio Fernando rec. i aria Leonory z III aktu opery <i>La favorita</i>	7'00"
G. Bizet	Près des remparts de Séville (Seguidilla) aria Carmen z I aktu opery <i>Carmen</i>	2'10"

Natalia PŁONKA

MEZZOSOPRAN | Polska
(ur. 1997 r.)

Grzegorz Biegas – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	Ah! Qual gelido orror / Il padre adorato aria Idomeneo z I aktu opery <i>Idomeneo rè di Creta</i> KV 366	3'50"
J.S. Bach	Erbarne dich aria mezzosopranowa z <i>Matthäus Passion</i> BWV 244	5'40"
M. de Falla	Jota z cyklu <i>Siete canciones populares españolas</i> nr 4	3'30"

II ETAP

W. Chałupka (*1999)	Cicho z cyklu <i>Pięć Słów Morza</i> nr 1	3'30"
I.J. Paderewski	Nad wodą wielką i czystą z cyklu <i>Sześć pieśni</i> do słów A. Mickiewicza op. 18 nr 5	2'30"
G. Meyerbeer	Nobles seigneurs, salut! aria Urbaina z I aktu opery <i>Les Huguenots</i>	4'20"
J. Massenet	Allez, laissez-moi seul / Coeur sans amour rec. i aria księcia Charmant z II aktu opery <i>Cendrillon</i>	4'00"
P. Czajkowski	Kolybelnaya pesnya z cyklu <i>6 romansów</i> op. 16 nr 1	4'00"

III ETAP

G. Rossini	Una voce poco fa aria Rozyny z I aktu opery <i>Il barbiere di Siviglia</i>	5'50"
Ch. Gounod	Fâites-lui mes aveux aria Siebla z III aktu opery <i>Faust</i>	3'00"

Maria POLAŃSKA

MEZZOSOPRAN | Polska
(ur. 1995 r.)

Michał Biel – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	Lascia, ch'io voli / Ah, di si nobil alma rec. i aria Ascanio z I aktu opery <i>Ascanio in Alba</i> KV 111	4'30"
G.F. Händel	Lo farò, dirò spietato aria Eduige z I aktu opery <i>Rodelinda, regina de' Longobardi</i> HWV 19	3'30"
G. Mahler	Wer hat dies Liedlein erdacht? z cyklu <i>Des Knaben Wunderhorn</i> nr 4	2'20"

II ETAP

W. Wrzesińska (*1961)	Na Lipę	3'40"
M. Wajnberg	Ofn grinem bergele z cyklu <i>Siedmiu pieśni jydysz</i> op. 13	1'20"
G.F. Händel	Empio, dirò tu sei aria Giulio Cesare z I aktu opery <i>Giulio Cesare in Egitto</i> HWV17	3'30"
P. Czajkowski	Ja li v pole da nie travushka byla op. 47 nr 7	5'50"
A. Thomas	Connais-tu le pays aria Mignon z I aktu opery <i>Mignon</i>	5'40"

III ETAP

J. Strauss	Ich lade gerne mir Gäste ein aria Orłowskiego z II aktu operetki <i>Die Fledermaus</i>	3'00"
G. Rossini	Cruda sorte rec. i aria Izabelli z I aktu opery <i>L'italiana in Algeri</i>	4'30"

David ROY

BARYTON | Polska
(ur. 1997 r.)

Alicja Tarczykowska – fortepian

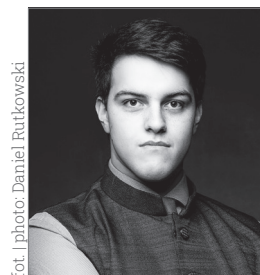


foto: Daniel Rutkowski

I ETAP

W.A. Mozart	Hai già vinta la causa / Vedrò mentr'io sospiro 5'00" rec. i aria Hrabiego z III aktu opery <i>Le nozze di Figaro</i>
G. Verdi	Alzati, là tuo figlio / Eri tu che macchiavi quell'anima 6'00" rec. i aria Renato z III aktu opery <i>Un ballo in maschera</i>
G. Donizetti	Bella siccome un angelo 3'00" aria Malatesty z I aktu opery <i>Don Pasquale</i>

II ETAP

P. Łukaszewski (*1968)	Boże, Ojczy nasz i opiekunie 3'50" z cyklu <i>Dwie pieśni sakralne</i>
S. Moniuszko	I fortuny i korony / Dam Ci ptaszka jakich mało 4'00" rec. aria Marcina z I aktu opery <i>Verbum Nobile</i>
G. Verdi	Per me giunto / Io morirò, ma lieto in core 8'00" rec. i aria Rodrigo z III aktu opery <i>Don Carlo</i>
P. Czajkowski	Serenada Don Juana op. 38 nr 1 2'50"
Ch. Gounod	Ô sainte médaille / Avant de quitter ces lieux 4'50" rec. i aria Walentego z II aktu opery <i>Faust</i>

KATEGORIA PIEŚNI

G. Mahler	<i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i> (wybór): 1. <i>Wenn mein Schatz Hochzeit macht</i> , 2. <i>Ging heut morgen übers Feld</i> , 3. <i>Ich hab' ein glühend Messer</i>
-----------	--

III ETAP

P. Czajkowski	Ja was lublju 5'00" aria Jeleckiego z II aktu opery <i>Pikowaja Dama</i>
S. Moniuszko	Kto z mych dziewczek 3'30" aria Miecznika z II aktu opery <i>Straszny dwór</i>

Filip RUTKOWSKI

BAS | Polska
(ur. 1999 r.)

Dominika Peszko – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	<i>In diesen heiligen Hallen</i> aria Sarastra z II aktu opery <i>Die Zauberflöte</i>	3'40"
G. Meyerbeer	<i>Voici donc les debris / Nonnes qui reposez</i> rec. i aria Bertrama z III aktu opery <i>Robert le Diable</i>	3'10"
G. Rossini	<i>Pro peccatis suae gentis</i> aria basowa ze <i>Stabat Mater</i>	4'00"

II ETAP

P. Łukaszewski (*1952)	<i>Ciemna noc</i>	2'00"
S. Moniuszko	<i>W poświstach wichrów losu</i>	3'50"
G. Rossini	<i>Veiller sans cesse</i> aria Guwernanta z I aktu opery <i>Le Comte Ory</i>	4'30"
N. Rota	<i>Iterum dico quia duo ex vobis</i> aria basowa z oratorium <i>Misterium</i>	3'30"
M. Glinka	<i>Czujut pravdu</i> rec. i aria Susanina z IV aktu opery <i>Ivan Susanin</i>	4'50"

KATEGORIA PIEŚNI

R. Twardowski	Wybór pieśni: 1. <i>Oczy Zielonych Jezior</i> , 2. <i>Sanna</i> , 3. <i>O nocy śródka</i>
---------------	--

III ETAP

G. Verdi	<i>Studia il passo mio figlio / Come dal ciel precipita</i> rec. i aria Banka z II aktu opery <i>Macbeth</i>	3'30"
G. Verdi	<i>A te l'estremo addio / Il lacerato spirito</i> rec. i aria Fiesca z prologu opery <i>Simone Boccanegra</i>	5'00"

SeungA RYU

SOPRAN | Korea Południowa
(ur. 1991 r.)

Aleksander Teliga – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln aria Blondy z II aktu opery <i>Die Entführung aus dem Serail</i>	3'25"
Ch. Gounod	Ah! Je veux vivre dans le rêve aria Julii z I aktu opery <i>Roméo et Juliette</i>	4'00"
F. Schubert	Im Frühling D 882	4'20"

II ETAP

W. Rihm	Motto 1. Wenn die Sonne weggegangen ze zbioru <i>Brentano Phantasie</i>	4'00"
K. Szymanowski	An kleine Mädchen z cyklu <i>Bunte Lieder</i> op. 22 nr 3	2'30"
J.S. Bach	Ich folge dir gleichfalls aria sopranowa z <i>Johannes Passion</i> BWV 245	3'40"
G. Verdi	Sul fil d'un soffio etesio aria Nanetty z III aktu opery <i>Falstaff</i>	3'30"
W.A. Mozart	Giunse al fin il momento / Deh vieni non tardar rec. i aria Susanny z IV aktu opery <i>Le nozze di Figaro</i>	4'30"

KATEGORIA PIEŚNI

F. Schubert	Wybór pieśni: <i>Kennst du das Land (Mignons Gesang)</i> D 321, <i>4 Gesänge aus Wilhelm Meister</i> D 877, <i>Heiss mich nicht reden</i> nr 2, <i>Nur wer die Sehnsucht</i> <i>kennnt</i> nr 4, <i>So lasst mich scheinen</i> nr 3
-------------	--

III ETAP

G. Verdi	Gualtier Maldè / Caro nome aria Gildy z I aktu opery <i>Rigoletto</i>	4'50"
J. Strauss	Mein Herr Marquis aria Adeli z II aktu operetki <i>Die Fledermaus</i>	3'20"

Maksymilian SKIBA

BARYTON | Polska
(ur. 1996 r.)

Alicja Tarczykowska – fortepian



foto: | photo: Paweł Kosmatka

I ETAP

W.A. Mozart	Donne mie, la fate a tanti aria Guglielma z II aktu opery <i>Così fan tutte</i>	3'10"
S. Rachmaninow	Christos voskres op. 26 nr 6	2'50"
S. Moniuszko	Dziad i baba	4'30"

II ETAP

Ł. Godyla (*1985)	Oj, żeglujże żeglarzu z cyklu <i>Wola Boska</i> nr 3	3'10"
H. Czyż	Nieboszczyk Jim z cyklu <i>Trzy pieśni żartobliwe</i> nr 2	4'20"
R.V. Williams	The Vagabond z cyklu <i>Songs of Travel</i> do tekstów R.L. Stevensona	3'15"
R. Strauss	Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen aria Arlekina z II części opery <i>Ariadne auf Naxos</i>	2'00"
G. Puccini	Questo amor, vergogna mia aria Franco z I aktu opery <i>Edgar</i>	3'20"

III ETAP

R. Wagner	Wie Todesahnung / O! Du mein holder Abendstern aria Wolframa z III aktu opery <i>Tannhäuser</i>	5'10"
G. Donizetti	Cruda funesta smania / La pietade in suo favore aria Enrico z I aktu opery <i>Lucia di Lammermoor</i>	4'00"

Dominika ŠKRABALOVÁ

MEZZOSOPRAN | Czechy
(ur. 1993 r.)

Lukáš Michel – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	Ah scostati / Smanie implacabili rec. i aria Dorabelli z I aktu opery <i>Così fan tutte</i>	3'20"
R. Leoncavallo	È destin, debbo andarmene... / Marcello mio rec. i aria Musetty z III aktu opery <i>La bohème</i>	5'27"
G. Bizet	Chanson Bohème aria Carmen z II aktu opery <i>Carmen</i>	4'10"

II ETAP

D. Conte (*1955)	Nova's Warning aria Nova z I aktu opery <i>Firebird Motel</i>	4'55"
S. Moniuszko	Biegnie słuchać w lasy, w knieje aria Jadwigi z II aktu opery <i>Straszny dwór</i>	4'10"
A. Dvořák	Aj, aj! Uz jsi se navrátila? aria Ježibaby z III aktu opery <i>Rusalka</i>	4'05"
G. Rossini	Nacqui all'affanno / Non più mesta rec. i aria Angeliny z II aktu opery <i>La Cenerentola</i>	6'33"
G. Verdi	O don fatale aria Eboli z IV aktu opery <i>Don Carlos</i>	4'33"

KATEGORIA PIEŚNI

B. Britten Cabaret songs: 2. *Funeral Blues*, 3. *Johnny*, 4. *Calypso*

III ETAP

P. Mascagni	Voi lo sapete, o mamma aria Santuzzy z opery <i>Cavalleria rusticana</i>	3'55"
G. Bizet	Près des remparts de Séville (Seguidilla) aria Carmen z I aktu opery <i>Carmen</i>	2'05"

Karol SKWARA

BAS | Polska
(ur. 1995 r.)

Michał Biel – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	Ubriaco non son io aria Cassandra z III aktu opery <i>La finta semplice</i> KV 51	2'00"
G. Verdi	Un ignoto, tre lune or saranno aria Massimiliano z III aktu opery <i>I Masnadieri</i>	3'00"
W.A. Mozart	O Isis und Osiris aria Sarastro z II aktu opery <i>Die Zauberflöte</i>	2'40"

II ETAP

P. Łukaszewski (*1968)	Ciemna noc	1'50"
S. Moniuszko	Ten zegar stary, gdyby świat aria Skołuby z II aktu opery <i>Straszny dwór</i>	4'00"
A. Rubinstein	Ya tot katoramu vnimala aria Demona z III aktu opery <i>Demon</i>	3'20"
C. Floyd	I'm a lonely man, Suzannah aria Blitcha z II aktu opery <i>Suzannah</i>	3'10"
M. Musorgski	Pesnja o bloche (Ballada o pchle)	3'10"

KATEGORIA PIEŚNI

F. Schubert	Wybór pieśni: 1. <i>Der Wanderer</i> D 489, 2. <i>Prometheus</i> D 674, 3. <i>Gruppe as dem Tartarus</i> D 583
-------------	--

III ETAP

G. Verdi	A te l'estremo addio / Il lacerato spirito rec. i aria Fiesca z prologu opery <i>Simone Boccanegra</i>	4'00"
G. Puccini	Vecchia zimarra aria Colina z IV aktu opery <i>La bohème</i>	1'50"

Dominika STEFAŃSKA

MEZZOSOPRAN | Polska
(ur. 1995 r.)

Dobrochna Jachowicz-Zakrzewska – fortepian



foto: Ewa Zaremba

I ETAP

W.A. Mozart	Torna di Tito a lato aria Annio z II aktu opery <i>La clemenza di Tito</i> KV 621	2'4"
J. Haydn	Maledetta fortuna / Amore nel mio petto rec. i aria Volpino z I aktu opery <i>Lo speziale</i> Hob. 28/3	4'02"
D. Szostakowicz	Zvyozdochki ze zbioru <i>Ispanskie pesni</i> op. 100 nr 2	1'50"

II ETAP

R. Aldrige (*1954)	Dear God, look into my heart aria Sharon Falconer z II aktu oper <i>Elmer Gantry</i>	2'50"
S. Niewiadomski	Dzwony ze zbioru <i>Jaškowa dola</i> op. 20c nr 9	5'00"
S. Moniuszko	Z tej strony Powiśla aria Cześnikowej z II aktu opery <i>Straszny dwór</i>	3'52"
M.M. Ponce	Lejos de ti	2'15"
G. Verdi	Stride la vampa aria Azuceny z II aktu opery <i>Il trovatore</i>	2'50"

III ETAP

C. Saint-Saëns	Mon coeur s'ouvre à ta voix aria Dalili z II aktu opery <i>Samson et Dalila</i>	5'50"
S. Moniuszko	Jak będę królową aria Rokiczany z opery <i>Rokiczana</i>	4'50"

Jakub SZMIDT

BAS | Polska
(ur. 1994 r.)

Mirella Malorny-Konopka – fortepian



foto: Paulina Rudzka

I ETAP

W.A. Mozart	O Isis und Osiris aria Sarastro z II aktu opery <i>Die Zauberflöte</i>	3'50"
P. Czajkowski	Blagoslavlaju vas lesa op. 47 nr 5	3'40"
S. Moniuszko	Wezwanie do Neapolu (Znasz-li ten kraj)	3'40"

II ETAP

M. Lorenz (*1955)	Ave Maria	3'07"
M. Karłowicz	Nie płacz nade mną op. 3 nr 7	1'30"
W.A. Mozart	Notte e giorno aria Leporella z I aktu opery <i>Don Giovanni</i>	4'00"
P. Czajkowski	Ljubwi wsje wozrasti pokorny aria Gremina z III aktu opery <i>Jewgienij Oniegin</i>	5'00"
A. Dargomyżski	Mne grustna	3'40"

KATEGORIA PIEŚNI

M. Karłowicz	Wybór pieśni: 1. <i>Śpi w blaskach nocy</i> , 2. <i>Z nową wiosną</i> , 3. <i>O nie wierz</i> , 4. <i>Skąd pierwsze gwiazdy</i> , 5. <i>Pamiętam ciche złote jasne dni</i> , 6. <i>Z erotyków</i>
--------------	---

III ETAP

S. Moniuszko	Ten zegar stary, gdyby świat aria Skołuby z II aktu opery <i>Straszny dwór</i>	3'50"
G. Verdi	Il lacerato spirito aria Fiesca z prologu opery <i>Simon Boccanegra</i>	3'40"

Katarzyna SZYMKOWIAK

MEZZOSOPRAN | Polska
(ur. 1993 r.)

Natalia Pawlaszek – fortepian



I ETAP

W.A Mozart	Deh, per questo aria Sesto z II aktu opery <i>La clemenza di Tito</i> KV 621	6'18"
V. Bellini	Ascolta! Se Romèo t'uccise un figlio rec. i aria Romeo z I aktu opery <i>I Capuleti e i Montecchi</i>	4'59"
A. Vivaldi	Armatae face et anguibus aria Vagante z oratorium <i>Juditha triumphans</i> RV 644	3'29"

II ETAP

J. Heggie (*1961)	Animal Passion z cyklu <i>Natural Selection</i> nr 2	3'19"
S. Niewiadomski	Dzwony ze zbioru <i>Jaškowa dola</i> op. 20c nr 9	4'53"
G. Rossini	Nacqui all'affanno / Non più mesta rec. i aria Angeliny z II aktu opery <i>La Cenerentola</i>	7'10"
G. Meyerbeer	Nobles seigneurs, salut! aria Urbaina z I aktu opery <i>Les Huguenots</i>	3'25"
G. Gershwin	Oh Doctor Jesus aria Sereny z opery <i>Porgy and Bess</i>	2'20"

III ETAP

G. Rossini	Cruda sorte rec. i aria Izabelli z I aktu opery <i>L'italiana in Algeri</i>	4'30"
S. Moniuszko	Biegnie słuchać w lasy, w knieje aria Jadwigi z II aktu opery <i>Straszny dwór</i>	4'30"

Anna THUN

MEZZOSOPRAN | Polska
(ur. 1991 r.)

Dominika Peszko – fortepian



foto: | photo: David Grzegarek

I ETAP

W.A. Mozart	Venga pur, minacci, e fremate aria Farnace z I aktu opery <i>Mitridate, rè di Ponto</i> KV 87	5,00"
G. Verdi	O dischiuso è il firmamento aria Feneny z IV aktu opery <i>Nabucco</i>	2'00"
A. Ponchielli	Stella del marinar aria Laury z II aktu opery <i>La Gioconda</i>	2'50"

II ETAP

P. Szymański (*1954)	Ein Traum z cyklu <i>Drei Lieder Nach Trakl</i> nr 1	4'50"
S. Moniuszko	Z tej strony Powiśla aria Czeźnikowej z II aktu opery <i>Straszny dwór</i>	4'00"
A. Dvořák	Aj, aj! Uz jsi se navrátila? aria Ježibaby z III aktu opery <i>Rusalka</i>	4'00"
M. Musorgski	Silyj potajnyje aria Marfy z opery <i>Khovanshchina</i>	5'00"
R. Wagner	Weiche, Wotan, weiche! aria Erdy z II aktu opery <i>Das Rheingold</i>	4'50"

III ETAP

G. Verdi	Re dell'abisso, affrettati aria Ulryki z I aktu opery <i>Un ballo in maschera</i>	5'00"
C. Saint-Saëns	Mon coeur s'ouvre à ta voix aria Dalili z II aktu opery <i>Samson et Dalila</i>	5'00"

Andżelika WIŚNIEWSKA

MEZZOSOPRAN | Polska
(ur. 1995 r.)

Paweł Sommer – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	Ah scostati / Smanie implacabili rec. i aria Dorabelli z I aktu opery <i>Così fan tutte</i>	3'20"
R. Strauss	Wie Du warst! Wie Du bist! aria Oktawiana z I aktu opery <i>Der Rosenkavalier</i>	4'20"
J. Massenet	Va! Laisse couler mes larmes aria Charlotty z III aktu opery <i>Werther</i>	2'30"

II ETAP

P. Szymanowski (*1954)	Im Herbst z cyklu <i>Drei Lieder Nach Trakl</i> nr 3	4'50"
S. Moniuszko	Biegnie słuchać w lasy, w knieje aria Jadwigi z II aktu opery <i>Straszny dwór</i>	4'20"
J. Massenet	Werther, Werther!.. qui m'aurait dit la place aria Charlotty z III aktu opery <i>Werther</i>	7'00"
V. Bellini	Sgombra è la sacra selva aria Adalgizy z I aktu opery <i>Norma</i>	5'30"
B. Britten	Sephestia's Lulaby z cyklu <i>A Charm of Lullabies</i> op. 41 nr 3	2'00"

KATEGORIA PIEŚNI

B. Britten	<i>A Charm of Lullabies</i> op. 41 (wybór): 1. <i>A Cradle Song</i> , 2. <i>A Highland Balou</i> , 4. <i>A Charm</i> , 5. <i>The Nurse's Song</i>
------------	--

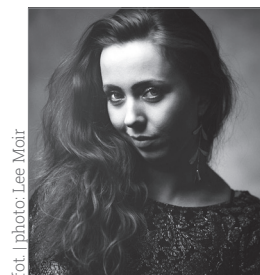
III ETAP

P. Czajkowski	Ach Tania, Tania / Ja nie spasobna aria Olgi z I aktu opery <i>Jewgienij Oniegin</i>	3'30"
C. Saint-Saëns	Mon coeur s'ouvre à ta voix aria Dalili z II aktu opery <i>Samson et Dalila</i>	5'50"

Wiktorja WIZNER

MEZZOSOPRAN | Polska
(ur. 1992 r.)

Aleksander Teliga – fortepian



I ETAP

C. Monteverdi	<i>Disprezzata regina</i> aria Ottavii z I aktu opery <i>L'incoronazione di Poppea</i> SV 308	4'48"
W.A. Mozart	<i>Ah! scostati / Smanie implacabili</i> rec. i aria Dorabelli z I aktu opery <i>Così fan tutte</i>	3'15"
R. Strauss	<i>Wie Du warst! Wie Du bist!</i> aria Oktawiana z I aktu opery <i>Der Rosenkavalier</i>	4'20"

II ETAP

M. Adamo (*1962)	<i>Little women</i> aria Meg z I aktu opery <i>Little women</i>	3'52"
K. Szymanowski	<i>Bezgwiezdne niebo (Niebo biez zwiiozd)</i> z cyklu <i>Trzy pieśni</i> do słów Dymitra Dawydowa op. 32	2'00"
P. Czajkowski	<i>Ach Tania, Tania / Ja nie spasobna</i> aria Olgi z I aktu opery <i>Jewgienij Oniegin</i>	3'32"
P. Mascagni	<i>Voi lo sapete, o mamma</i> aria Santuzzy z opery <i>Cavalleria rusticana</i>	3'45"
G.F. Händel	<i>Svegliatevi nel core</i> aria Sesto z I aktu opery <i>Giulio Cesare in Egitto</i> HWV17	4'12"

KATEGORIA PIEŚNI

R. Quilter	<i>Five Shakespeare songs</i> op. 23: 1. <i>Fear no more the heat of the sun</i> , 2. <i>Under the greenwood tree</i> , 3. <i>It was a lover and his lass</i> , 4. <i>Take, o take those lips away</i> , 5. <i>Hey, ho, the wind and the rain</i>
------------	---

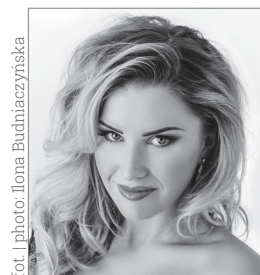
III ETAP

W.A. Mozart	<i>Parto, parto ma tu ben mio</i> aria Sesto z I aktu opery <i>La clemenza di Tito</i> KV 621	5'58"
G. Rossini	<i>Una voce poco fa</i> aria Rozyny z I aktu opery <i>Il barbiere di Siviglia</i>	6'45"

Karolina ZDROJKOWSKA-PYTLAK

SOPRAN | Polska
(ur. 1991 r.)

Rafał Hołub – fortepian



I ETAP

W.A. Mozart	Crudele! Ah no, mio bene! / Non mi dir, bell'idol mio rec. i aria Donny Anny z II aktu opery <i>Don Giovanni</i>	6'00"
F. Cilèa	Ecco, respiro appena / Io son l'umile ancella rec. aria Adriany z I aktu opery <i>Adriana Lecouvreur</i>	4'00"
F. Poulenc	Les Chemins de l'amour FP 106-la	4'00"

II ETAP

R.K. Hołub (*1984)	Tęsknota na głos i fortepian do słów Adama Asnyka	4'30"
K. Szymanowski	Daleko został cały świat op. 2 nr 1	2'50"
G. Verdi	Tu che le vanità aria Elżbiety z V aktu opery <i>Don Carlo</i>	8'00"
G. Puccini	Un bel di vedremo aria Butterfly z II aktu opery <i>Madame Butterfly</i>	4'45"
G. Puccini	Sola, perduta, abbandonata aria Manon z IV aktu opery <i>Manon Lescaut</i>	4'12"

III ETAP

P. Czajkowski	Uż północ blizitsja aria Lizy z III aktu opery <i>Pikowaja Dama</i>	6'00"
P. Mascagni	Voi lo sapete, o mamma aria Santuzzy z opery <i>Cavalleria rusticana</i>	3'00"

Sylwia ZIÓŁKOWSKA

SOPRAN | Polska
(ur. 1995 r.)

Grzegorz Biegas – fortepian

fot. | photo: Wytwórnia Fotografii
Artystycznej – J. Zbytek



I ETAP

W.A. Mozart	Tiger! Wetze nur die Klauen aria Zaide z II aktu opery <i>Zaide</i> KV 344	4'00"
F. Nowowiejski	Kazata mi mama op. 27 nr 4	3'00"
S. Rachmaninow	Nie poj krasavica op. 4 nr 4	5'00"

II ETAP

H.J. Botor (*1960)	Psalm 150 z cyklu <i>Trzy psalmy</i>	3'00"
W. Lutosławski	Allegro vivace (Kukułeczka kuka) z cyklu <i>Tryptyk śląski</i> nr 3	3'00"
G. Verdi	Sul fil d'un soffio etesio aria Nanetty z III aktu opery <i>Falstaff</i>	4'00"
G.C. Menotti	Hello, hello aria Lucy z opery <i>The Telephone</i>	4'00"
S. Rachmaninow	Wiesiennyje wody op. 14 nr 11	2'30"

III ETAP

W.A. Mozart	Crudele! Ah no, mio bene! / Non mi dir, bell'idol mio rec. i aria Donny Anny z II aktu opery <i>Don Giovanni</i>	6'00"
G. Puccini	Quando m'en vo aria Musetty z II aktu <i>La bohème</i>	3'00"

Chaoran ZUO

TENOR | Chiny
(ur. 1990 r.)

Anna Marchwińska – fortepian



foto: | photo: Chaoran Zuo

I ETAP

W.A. Mozart	Ah lo veggio quell'anima bella aria Ferranda z II aktu opery <i>Così fan tutte</i> KV 588	4'12"
G. Donizetti	Ah! mes amis aria Tonia z I aktu opery <i>La fille du régiment</i>	3'53"
G. Puccini	Che gelida manina aria Rudolfa z I aktu opery <i>La bohème</i>	4'02"

II ETAP

Z. Zhang (*1957)	不能尽孝愧对娘 (Wstydzę się, że zawiodłem matkę) aria z I aktu opery 野火春风斗古城 (<i>Zmagania w starożytnym mieście</i>)	6'10"
W. Żeleński	Gdy ślub weźmiesz z twoim Stachem aria Janka z I aktu opery <i>Janek</i>	3'40"
A. Adam	Mes amis, écoutez l'histoire aria Corcy z I aktu opery <i>Le postillon de Lonjumeau</i>	3'46"
P. Sorozábal	No puede ser aria Leandro z II aktu zarzuela <i>La tabernera del puerto</i>	2'52"
G. Donizetti	Inoservatto, penetrava / Angelo casto e bel rec. i aria Marcello z IV aktu opery <i>Il Duca d'Alba</i>	4'50"

KATEGORIA PIEŚNI

F. Liszt	3 <i>Sonetti del Petrarca</i> S.270a: 1. <i>Pace non trovo</i> , 2. <i>Benedetto sia'l giorno</i> , 3. <i>I vidi in terra</i>
----------	--

III ETAP

S. Moniuszko	Cisza dokota, noc jasna, czyste niebo aria Stefana z III aktu opery <i>Straszny dwór</i>	7'55"
Ch. Gounod	Quel trouble / Salut! Demeure chaste et pure rec. i aria Fausta z III aktu opery <i>Faust</i>	6'00"